

David Gernez
Lucie Augéat
Adéquate
Compagnie



Les royaumes

Création 2019
(1 h. 10 min. – 8 interprètes)

Conflits

Les royaumes

3^e volet:

L'enjeu guerrier

Création 2019
(1 h. 10 min. – 8 interprètes)
en recherche de coproductions

Après l'enjeu des négociations
(Chronique diplomatique – création
2017) et l'enjeu des conflits intimes
(Douce dame – création 2018),
«Les royaumes» s'empare de l'enjeu
guerrier.

Crédits

Distribution

Chorégraphie

Lucie Augeai et David Gernez

Collaboration artistique

Jessica Fouché

Interprétation

Marie Rual, Claire Lavernhe, David Gernez,
Alexandre Blondel, Jean Magnard,, Bora Wee,

Quentin Baguet, Guillaume Busillet.

Création musicale

Anthony Rouchier

Création lumière et régie générale

Étienne Soullard

Régie son

En cours

Création costumes

Gwendoline Grandjean

Scénographe

Emmanuelle Bischoff

Dramaturge

Marion Stoufflet

Coproductions / Soutien à la production

- Théâtre Olympia – scène conventionnée danse d’Arcachon (33)
- Maison de la Culture de Nevers (58)
- La Caisse des dépôts
- CCN La Rochelle (17)
- Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault (86)
- TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers (86)
- L’OARA / Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine

Autres Soutiens envisagés

- CCN de Roubaix (59)
- ADAMI

Première

6 novembre 2019

Théâtre Olympia – scène conventionnée danse d’Arcachon (33)

La compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l’aide à la compagnie, est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. La compagnie est en compagnonnage avec le Théâtre Olympia – scène conventionnée pluridisciplinaire à dominante danse d’Arcachon (33) sur les années 2017 à 2019. Avec le soutien de l’OARA / Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

8 danseurs pour signifier une masse, telle une vague sans fin et sans répit, l'afflux d'une force souple et fluide qui ne s'immobilise jamais. Un groupe formé d'individualités, ils s'organisent, désignent des leaders, élaborent des stratégies, s'unissent et se défient dans la marche et le chant. Ils semblent se préparer à un conflit imminent...qui n'arrive jamais, puisque ici, l'excellence consiste à vaincre sans combattre.

L'Art de la guerre est un texte classique attribué au général chinois Sun Tzu (vi^e siècle av. J.-C.). Au cours des siècles, ce texte est devenu un ouvrage incontournable de stratégie militaire, dont les principes trouvent écho dans les domaines des affaires, de la politique, du sport.

Si l'Art de la Guerre rencontre autant de succès, c'est que les intuitions de Sun Tzu s'appliquent à tous les conflits, grands, intérieur. Il ne traite pas tant de combats que de la manière dont on peut les résoudre.

« Combattre et conquérir à chaque bataille n'est pas l'excellence suprême, l'excellence suprême consiste à vaincre la résistance de l'ennemi sans combattre. »

Sun Tzu

A une vision occidentale du conflit marqué par l'efficacité, la visée d'un but, L' Art de la guerre privilégie la ruse, les stratagèmes, la culture de l'ombre et du secret. La stratégie constitue un facteur décisif, bien plus que les valeurs héroïques de la supériorité de la force. Telle l'eau, il s'agit de ne pas résister mais d'apprendre à se laisser porter par le mouvement des choses.

« Le stratège, comme l'eau, contourne les obstacles et s'insinue par là où la voie est libre devant lui ; comme l'eau, il ne cesse d'épouser la ligne de moindre résistance et de trouver, à tout moment, par où c'est le plus facile de progresser. »

Sun Tzu

Ces facteurs seront des points d'appui essentiels dans l'élaboration chorégraphique, scénographique et musicale du projet.

L'Art de la guerre est gouverné par 5 facteurs constants

La loi morale

met les sujets en accord complet avec leur dirigeant, de sorte qu'ils le suivent quelles que soient leurs vies, prêts à braver tous les dangers.

Enjeux et Energie

Le climat

signifie le jour et la nuit, le chaud et le froid, le temps qui passe et les saisons.

La création lumière

Le terrain

désigne la distance, le grand et le petit, le danger et la sécurité, les grands champs et les passages étroits, les chances de vie et de mort.

L'espace scénique

Le commandement

représente les vertus que sont la sagesse, la bienveillance, le courage et la rigueur.

Enjeux de corps

La méthode et la discipline

on doit comprendre le rassemblement des armées en sous-division adéquates, l'organisation hiérarchique des officiers, la maintenance des routes pour l'acheminement des vivres et du matériel, et le contrôle des dépenses militaires.

Outils de composition

Éléments de recherche

Univers visuel et sonore

Extraits de L'art de la guerre

« Sur le champ de bataille, les paroles seules ne portent pas assez loin et les objets ordinaires ne sont pas assez visibles. Ainsi, les gongs et tambours, les drapeaux et étendards, sont les moyens par lesquels les oreilles et yeux des hommes peuvent converger vers un seul point. »

« À peine avais-je joué avec les blancs que les noirs se dressaient devant moi, frémissants. À peine une partie était-elle finie qu'une moitié de moi-même recommençait à défier l'autre, car je portais toujours en moi un vaincu qui réclamait sa revanche. »

Extrait de Le joueur d'échec de Stefan Zweig.

Les tactiques de Sun Tzu, appliquées efficacement, sont éternelles comme le flux des rivières et des flots ; ; comme les quatre saisons, elles passent et reviennent à l'infini.

Comment le sujet se réalise-t-il dans ce schéma, peut-il trouver sa liberté? Puisque qu'après tout il est aussi question de la connaissance de soi, d'harmonie et d'écoute.

Corps et contraintes spatiales

« Les cavaliers de go, virevoltants et agiles, se piègent en spirale. »

Extrait de La joueuse de Go de Shan Sa

Extraits de L'art de la guerre

« Soyez rapide comme le vent, compact comme la forêt. Dans les raids et le pillage, soyez comme le feu, dans l'immobilité, comme une montagne. Que vos plans soient aussi sombres et impénétrables que la nuit, et vos mouvements fulgurants comme l'éclair. »

« Au combat, il n'y a pas plus de 2 méthodes d'attaque – la directe et l'indirecte – et pourtant en les combinant ces deux méthodes produisent une infinité de manœuvres. C'est comme avancer en décrivant un cercle: on n'arrive jamais à la fin. »

« Les hommes formant ainsi un seul ensemble uni, il est impossible aux téméraires d'avancer seuls, ni aux lâches de battre en retraite seuls. » Tel est l'art de diriger de grands effectifs.

Le Wing chun, art martial, servira de base à l'élaboration du vocabulaire chorégraphique. Cet art martial est né il y a plus de trois cent ans dans le sud de la Chine. Basé sur le concept yin & yang, ce style a été développé à l'origine par une femme, ce qui lui confère certaines spécificités. Le travail des bras, la précision des mains, l'attaque et la fluidité du mouvement seront donc inspirés de cette technique.

Autre élément déterminant et inspirant directement en phase avec L'Art de la guerre : l'eau.

Dans le système de représentations chinoises, le sans-forme est à l'origine de l'ayant-forme, il peut le dominer et le contrôler. La forme suprême d'une formation consistera à ne lui présenter aucune forme, à la manière de l'eau, qui répond aux formes sans jamais épuiser ses capacités de transformation.

La Compagnie Adéquate

Démarche

Pour une sociologie dansée

Adéquate centre sa danse fluide, tout en dialogues et en échanges, autour d'une question fondatrice à son répertoire : notre rapport à l'autre ; rapports amoureux ou fraternels, de ceux qui nous fondent ou qui nous traversent, tout contre l'intime ou au coeur de la sphère professionnelle, et même au-delà, nos rapports politiques, géopolitiques...

Une quête sur l'identité et le monde tel qu'il va incarnée par des mouvements amples et généreux qui se frottent à une impertinence lumineuse, et se doivent, selon le credo fort d'Adéquate, de ne pas exclure, au contraire de rassembler les publics. Un degré d'accessibilité affirmé que la compagnie entend mener de front avec le devoir d'exigence lié à l'essence même de son art, la danse contemporaine.

La compagnie

De la rencontre en 2010 de Lucie Augeai et David Gernez, tous deux chorégraphes et interprètes, naît la Compagnie Adéquate (Poitiers) et avec, en 2011, un duo Nœuds. Œuvre originelle, saluée par plusieurs prix, elle marque le lancement de leur collaboration artistique articulée autour d'un travail sur l'identité et d'une approche fluide du mouvement.

Dès sa deuxième partition, Frater (prix Jeunes Talents 2012) et ensuite avec les soli W, la compagnie se fait plurielle; des collaborateurs et partenaires historiques les rejoignent dès lors. Sur scène même, après des aventures qui se déclinaient au plus fort en trio, Adéquate propose en 2016, en ouverture des Hivernales d'Avignon, Job, un septet détonant sur notre rapport au travail à travers le prisme du métier de danseur-interprète.

En 2017, le duo reprendra ses droits pour servir un sujet en face-à-face, celui de la négociation, avec Chronique diplomatique où Lucie Augeai rencontrera sur scène la danseuse coréenne Bora Wee; deux corps, deux cultures, diamétralement opposés pour questionner le monde et les rapports de force qui le tiennent, le font tourner.

De là, est partie l'idée d'explorer en amont les multiples facettes d'un conflit: enjeu politique pour Chronique diplomatique (2017), enjeu plus intime pour le duo Douce dame jolie (chant lyrique et danse – 2018), enjeu du collectif pour la création 2019 cette fois-ci avec 8 danseurs qui entreront en vibration, en dessinant les contours d'une guerre, ses stratégies, ses compromis.

Lucie Augeai

On retrouve dans la danse autodidacte de Lucie Augeai sa formation première en sciences politiques et en droit. À 19 ans, elle se lance à corps passionné dans la danse, école Rick Odums à Paris, formation contemporaine, diplôme d'état... Elle apprend ensuite au fil de projets protéiformes aux côtés de chorégraphes comme Emanuel Gat, Nasser Martin-Gousset, Ambra Senatore, Ohad Naharin ou encore Bill T Jones. Engagée à partir de 2010 par des compagnies contemporaines et arts de la rue, elle s'essaie sur scène à une nouvelle voie entre théâtre et danse. Elle travaille ainsi pour la compagnie Étant donné (Jérôme Ferron et Frederike Unger) dans notamment les pièces Opus 1 et Absurdus, pour Pedro Pauwels avec Sens 1 et des performances in situ, ou des metteurs en scène comme Omar Porras.

Très vite, elle développe un travail de chorégraphe propre d'abord dans des ateliers chorégraphiques à destination d'amateurs, puis crée ses premières formes lors d'événements et pour des lieux non dévolus à la danse. Elle s'engage dans la voie d'une écriture singulière inscrite dans le monde, nourrie par son engagement pour les actions culturelles – en 2013 elle est même finaliste du prix de l'Audace artistique et culturelle pour les projets qu'elle mène avec la compagnie Étant donné sur le territoire de la Région Auvergne.

Depuis 2010, elle est chorégraphe associée à David Gernez au sein de la Compagnie Adéquate.

David Gernez

David Gernez vient tard à la danse, entre temps il obtient une licence en maintenance industrielle et informatique, et pourtant quand la rencontre a lieu, elle est fulgurante.

Après une formation à Hyères, il entame sa carrière en Suisse dès 2002. Son chemin singulier de danseur-interprète se précise au gré de projets indépendants avec Julie Sicard, Stéphanie Battenbland ou encore Guillaume Bordier, mais aussi de comédies musicales ou d'opéras. 2005 marque le début d'une aventure avec Angelin Preljocaj, d'abord élève au GUID, il intègre vite la compagnie de ce dernier, et danse les pièces marquantes de son répertoire : Noces, Les 4 Saisons... Empty Moves (parts I & II). Il croise et danse aussi pour la compagnie Emanuel Gat Dance (The Rite of Spring, K626, 3for2007, Silent Ballet et Sixty Four), Nasser Martin-Gousset (Pacifique), la compagnie Linga (no.thing, re-mapping the body), les frères Ben Aïm (CFB451) (Valse à trois temps) ou encore Pedro Pauwels. Vite il ressent le besoin de mettre en scène le monde, chorégrapheur la perception qu'il en a, et non seulement de les danser pour les autres. Depuis 2010 il est chorégraphe associé à Lucie Augeai au sein de la Compagnie Adéquate.

David Gernez Lucie Augeai Adequate Compagnie

Compagnie Adéquate
Danse contemporaine
37, rue de la Roche
86000 Poitiers

Site Internet
www.adequatecie.com

Facebook
facebook.com/cieadequate

Twitter
[@cieadequate](https://twitter.com/cieadequate)

Inscription à la newsletter
www.adequatecie.com/Contact

Chloé Moreau
Administration/ Production
+33 6 45 94 37 00
administration@adequatecie.com

Lucie Augeai
David Gernez
Direction artistique / Chorégraphie
info@adequatecie.com