

bouba landrille tchouda
Malka
compagnie

têtes d'affiche

pièce pour 2 danseuses et 4 danseurs



©bernard-clouet

du 7 au 30 juillet à 17h25

(relâche 13, 20 et 27 juillet)

La Chapelle du Verbe Incarné

Salle Edouard Glissant

21 G rue des Lices, 84000 Avignon

04 90 14 07 49

la compagnie malka poursuit une réflexion en mouvement autour du rapprochement des danses, des langages, des communautés, des hommes, à travers l'énergie des danses urbaines. Notre danse est une danse pour dire, une danse d'ouverture et de métissage, une danse au-delà des genres et des frontières, une danse également nourrie par les courants qui ont traversé les danses du vingtième siècle.

bouba landrille tchouda

danseur-chorégraphe & directeur artistique

Comme pour beaucoup de danseurs hip-hop, son apprentissage démarre de manière autodidacte. En 1995, il décide de fonder la compagnie Aca à Saint-Martin-d'Hères, avec Habib Adel, danseur de la même génération. Leur première création, présentée en 1996 dans le cadre des Rencontres Danse Ville Danse à Paris, leur permet de devenir une compagnie de référence en matière de danse hip hop dans la région Rhône-Alpes. bercé par les cultures urbaines et les cultures du monde, Bouba Landrille Tchouda aborde la danse sous une



multitude de facettes, hip hop, capoeira, danse contemporaine. Son parcours métissé, fait de rencontres originales, alimente son exploration des infinies possibilités du langage de la danse, cherchant à en repousser ses limites, à dépasser les barrières de genres. Il collabore avec des artistes aux esthétiques diverses dont la compagnie Accrorap en tant que danseur-chorégraphe ou le chorégraphe Jean-Claude Gallotta avec lequel il crée le duo *SMH*. Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip hop qui a su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière. Les tournées nationales et internationales qu'il effectue lui permettent aujourd'hui de se positionner en tant que chorégraphe au-delà de nos frontières.

En 2001, il fonde la compagnie Malka et créera, en association avec la Rampe-Echirrolles, scène conventionnée pour la danse, les pièces *Malandragem*, *Des Mots*, *Regarde-Moi*, *Meia Lua*, spectacle franco-brésilien produit dans le cadre de l'année de la France au Brésil puis *Murmures* avec le concours du Théâtre National de Chaillot et présenté notamment à l'occasion de la Biennale de la Danse de Lyon en 2012.

Lors de sa résidence à Château Rouge–Annemasse, scène conventionnée au titre des Nouvelles écritures du corps et de la parole, il crée en 2012 un énergique et coloré *Casse-Noisette*. En 2014, il assure la direction artistique du tryptique intitulé *La preuve par l'autre*, élaboré en collaboration avec les chorégraphes Anne Nguyen et Farid Berki, autres figures remarquables de la scène hip-hop. Plus récemment, il crée *Skin – Sous la peau, dans la chair* - duo avec le pianiste et compositeur anversoise Guy Van Nueten, une rencontre aux intonations plurielles, musicales, générationnelles, culturelles.

En 2015, le chorégraphe est nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Sa récente pièce *Boomerang* a été créée et présentée cet automne, dans le cadre de la programmation de la Maison de la Danse à Lyon où il est artiste associé au cours de la saison 2016/2017.

Dans un autre champ, Bernard Kudlak, directeur artistique du cirque Plume, a invité Bouba pour chorégrapier plusieurs moments de sa prochaine création prévue au printemps 2017, *La dernière saison*.

têtes d'affiche

pièce pour 2 danseuses et 4 danseurs



©bernard clouet

chorégraphie	bouba landrille tchouda
interprétation	sophie carlin, tom guichard nicolas majou, mélima Noël jean-yves ranaivoson bouba landrille tchouda
dramaturgie	guy boley
création lumière	fabrice crouzet
création costumes	claudie murgia
musiques	gilles sornette, the kronos quartet laurent perrier, murcof, aleph-1 alexander malter
montage musical	bouba landrille tchouda
production	compagnie malka
coproduction	château rouge – annemasse ccn de créteil et du val-de-marne, cie käfig ccn - ballet de lorraine

têtes d'affiche

Des corps qui se croisent sans même se voir. Des êtres humains privés d'humanité. Corps solitaires, corps névrosés, corps mécaniques. La robotique des temps modernes. Négation de soi, inexistence de l'autre. On croirait voir des ombres, des mouvements perpétuels. Jusqu'à ce qu'une route en croise une autre, jusqu'à ce qu'un corps accepte un autre. On assiste alors à la naissance d'une communauté qui se forme à la façon d'une fugue de Bach : une superposition organisée de lignes mélodiques, les mélodies étant ici remplacées par des corps en mouvement.

On ne sait jamais trop quelles sont les parts de hasard et de destin qui font que les êtres se rencontrent et forment une communauté. Mais il en est presque toujours ainsi : les êtres se croisent, se rencontrent, s'approvoisent, s'apprécient, s'unissent et se déchirent. Et ne semblent s'unir qu'afin de mieux se déchirer.

Peu importe d'ailleurs le nom de la communauté, peuple, village, famille, groupuscule ou simple file d'attente à un quelconque guichet, il est là, l'être humain, aux abois, aux aguets, n'acceptant de vivre avec les autres que s'il existe pleinement au sein même de ce groupe, c'est-à-dire : s'il en est le premier.

Le premier, le premier, être toujours le premier, en haut de la marche, au sommet du podium, en gros plan sur l'affiche. Aimer l'autre, le flatter, lui sourire : juste pour lui prendre sa place. Complexité, difficultés des rapports humains. Exister avec l'autre, c'est lui céder un peu de soi, se dépouiller pour en vêtir autrui, se dénuder et devenir fragile, vulnérable. Quel que soit le groupe, il est une constante : champagne et larmes. Car ça commence toujours comme une fête, comme un jeu ; et ça finit toujours comme un drame. *têtes d'affiche*, un petit opéra sur la course au désir.

« Ce spectacle est celui qui se rapproche le plus de ce que je suis, de l'endroit où je voudrais aller en tant que chorégraphe. » Boubou Landrille Tchouda

artistes chorégraphiques

sophie carlin

Avide et curieuse de la vie dans ce qu'elle a de vrai et de spontané, Sophie s'intéresse et se questionne sur le mouvement instinctif et immédiat. C'est en ce mouvement de l'instant auquel elle croit, celui-là qui la met en état de danse, d'écoute infime, qui allie le corps à l'esprit. Son parcours diversifié lui permet d'acquérir et d'investir une danse précise, riche et fluide, jouant avec la gravité, le rapport au sol et à l'air. Licenciée en Staps option Danse et titulaire du DE de professeur de danse contemporaine, elle désire vivre et transmettre la danse, en exploiter la richesse et la mettre en scène.

Interprète dans la première pièce chorégraphique de la Cie Malka, *Paroles de Sables*, *Paroles de vent*, elle a travaillé avec des chorégraphes de renoms tels Q. Swiningham (P. Bausch) l'assistant en danse théâtre, P. Doussaint, M. Dooge, M. Muller (J. Kylian) dans une comédie musicale. Elle perfectionne l'improvisation avec P. Queneau (C. Forti) et la Cie P. Découflé, avec J. Hamilton et E. Grivet. Elle danse aussi pour la compagnie Accrorap dans le spectacle *Pourquoi Pas...* Depuis 2004, Sophie Carlin développe un travail créatif et pédagogique au sein de sa propre compagnie.

tom guichard

Issu du Break, il développe une danse métissée autour des techniques et des énergies du break avec une sensibilité et une influence marquée pour la danse contemporaine et le travail de sol. Son parcours commence par le break et l'univers des battles. En 2012, il participe à un projet encadré par la Cie Chriki'Z / Amine Boussa et chorégraphié par Jeanne Azoulay. En 2014, il intègre la formation Révolution (Anthony Egéa) pour deux années intensives basées sur le mélange du hip hop et des danses académiques. En parallèle, son parcours professionnel prend un nouveau tournant lors de sa collaboration avec le jeune chorégraphe Nicolas Sannier qui aboutit sur le duo « Le Syndrome de Peter ». En 2016, il fait la rencontre de Milène Duhameau / Cie Daruma pour une reprise de rôle dans la pièce *La conférence dansée : Hip-hop(s) or not ?*. En 2017, il présente un solo au concours national UPPA qui lui vaut un second prix ; il rejoint la Cie Yann Lheureux sur la création *Gravity 0* et la Cie Malka dans la pièce *Têtes d'Affiche*. Aujourd'hui, il poursuit sa collaboration avec la Cie Chriki'Z autour de deux projets, la création franco-algérienne *Rouge Jaune Bleu* d'Amine Boussa et le trio *De(s) Formés* dirigé par Jeanne Azoulay. Egalement impliqué dans la transmission, il anime régulièrement des stages pour débutant et initiés.

mélisa noël

Danseuse contemporaine influencée par la culture Hip hop, la soul music, et le chant ... sa formation initiale à l'Ecole de Danse de Clermont-Ferrand se complète d'une formation en Analyse Fonctionnelle du Mouvement Dansé au CND de Pantin en 2006. Elle se nourrit de nombreux stages avec des chorégraphes et intervenants divers : La Zampa, Christine Lenteric, Mathilde Monfreux, Patricia Kuypers, Les Slovaks, David Zambrano... En 2016, elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine.

artistes chorégraphiques

Ses premières expériences de création et de la scène, grâce à Christian Bourigault (2002) et Hervé Koubi (2003 à 2007) sont décisives. En 2004, elle participe à la naissance du Collectif Dynamo en tant que danseuse et chorégraphe puis, pour resserrer sa démarche autour de la musique, la danse et la performance, elle crée en 2014 la Cie Soon. La création *A voodoo child* et deux dispositifs performatifs, *Les Inédits* et *Les Get Well Soon*, sont toujours en tournée. Depuis 2008, elle poursuit son parcours d'interprète avec la Cie Malka, *En attendant la pluie*, *Ocni*, *Un casse-noisette*, *Têtes d'affiche* ; est danseuse-comédienne pour Cie Les Rescapés de la Fosse Commune ainsi que pour la Cie La Lisière. En 2010, elle assiste le chorégraphe de Frank Micheletti du Kubilai Khan Investigations pour le spectacle/performance *Constellations2* dans lequel elle danse également ainsi que dans la 3ème édition.

En parallèle de ce parcours, elle mène une conséquente activité de sensibilisation et de transmission auprès de publics amateurs et professionnels.

nicolas majou

Nicolas rencontre le hip-hop presque par hasard il y a vingt ans. Passionné, il s'essaye à ces disciplines et plus particulièrement au graffiti et à la danse. Très rapidement, il s'y consacre totalement et se professionnalise. Il se forme et collabore de nombreuses années aux côtés des danseurs de différentes compagnies du réseau [Accrorap, Révolution, Käfig, S'poart, Chute libre, Malka, Ego...] pour la plupart devenus aujourd'hui des références et grands noms de cette culture.

De par ces multiples rencontres en France et à l'étranger, il apprend, échange, mixe, expérimente, enrichit et nourrit sa danse. Des fondations de pure B-Boy métissées de capoeira, de techniques de cirque et autres "saltimbanqueries" burlesques, il développe au fil des années un personnage à part entière, sincère et complet. En 2016, il suit la formation de professeur de danse au CND de Pantin à Paris et obtient le diplôme d'état en danse contemporaine.

jean-yves ranaivoson

Jean-Yves est un jeune danseur malgache membre du collectif Dih'raiky. Bouba Landrille Tchouda l'a rencontré en 2013 à l'occasion du Festival Mitsaka à Toamasina. En compagnie de plusieurs autres danseurs issus de ce collectif, il a notamment participé, en tant qu'interprète, à la création de la pièce ARY IZAHAY ZANY [Et nous alors...] présentée lors de l'édition 2014 du Festival Mitsaka et qui viendra en France en 2015, à l'invitation du Théâtre Château Rouge, lors du salon UNITAR accueilli par la Ville d'Annemasse. C'est un danseur engagé, avide d'apprendre et ouvert aux apports nouveaux, techniques et stylistiques. Dans ARY IZAHAY ZANY, il restitue certaines contraintes du quotidien et ses parts de rêves, à travers l'énergie positive de la danse hip hop, avec une puissante volonté de s'unir pour faire ensemble. Bouba a senti, chez ce danseur, une rage, une forme de lutte pour survivre... la danse n'est pas une activité de loisir, elle est l'expression d'une détermination. Exister !

équipe de création

guy boley dramaturgie

Depuis 1968, Guy Boley a, paraît-il, travaillé sur une centaine de spectacles, sur tous les continents, en tant que comédien, metteur en scène, dramaturge, réalisateur... *"... Mes spectacles -théâtre, danse, cinéma- sont montés au Japon, au Brésil, en Afrique ou ailleurs. Peu importe, ils ne sont que murmures. C'est pourquoi, sur le grand ring médiatique, je reste fréquemment hors de portée des mots et des courbes, mon allonge de vivant me permettant cette infime quoique judicieuse distanciation."*

A partir de 2002, il intervient également en milieu pénitentiaire où il anime des ateliers d'écriture auprès de détenus. Au printemps 2016, il publie son premier roman "fils du feu". D'après les dernières nouvelles, il serait actuellement en train de naufrager du côté de Luanda, on n'en sait pas plus, on a perdu sa trace. Bon débarras.

fabrice crouzet lumières

Créateur lumière, directeur de la lucca, concepteur lumière, éclairagiste, metteur en lumière ou tout simplement lumière. "À lire tous ces titres sur des plaquettes pour une même fonction, je me pose des questions sur mon rôle dans le spectacle vivant. Faut-il seulement éclairer la scène pour que le public voit ? Faut-il souligner des intentions, les provoquer, faire de l'image, mettre du sens, être réaliste, devenir un coloriste, un homme de l'ombre ? Depuis le début, chaque création est une démarche imaginative. Regardons, observons, discutons et nous verrons bien où cela nous emmène. Après tout, ce ne sont que des expériences lumineuses, des besoins chorégraphiques, scénographiques, des essais sur des mouvements, sur des sources lumineuses et un éternel manque de temps. Avant, il est difficile de parler éclairage sans l'avoir vu. Pendant, l'installation et le besoin d'essayer avec les danseurs est indispensable. Après, la première arrive toujours trop vite. Car la création lumière est toujours en construction même après la première". Depuis bientôt 15 ans, il collabore à la construction de différents spectacles avec la compagnie Accrorap, le Cirque Plume sur Plic Ploc et la Compagnie Malka... Sa rencontre avec Bouba Landrille Tchouda date du spectacle Razana en 1998. Depuis, il a conçu les éclairages de ses spectacles et cherche, cherche et doute toujours.

claire murgia costumes

Après un parcours dans le monde de la mode en tant que styliste modéliste, elle crée des costumes au sein de l'équipe Tatline puis continue sa collaboration avec l'ensemble Noao pour les projets *Jardin divers, Jardin secret, Ilônes*. Au théâtre, elle a cheminé avec Philippe Labaune avant de collaborer avec Jean-Philippe Amy et le Patathéâtre sur des créations lyriques. Pour la danse, elle a participé aux créations de la compagnie Temps Battants - Violaine Véricel et Bertrand Davy – avant d'accompagner la cie Malka dans les spectacles *"Paroles de sable, paroles de vent", "Malandragem", "Des mots", "Regarde-moi", "Meia Lua", "Murmures", Un casse-noisette*, et participer aux Défilés de la Biennale de la Danse aux côtés de "Bouba" Landrille Tchouda.

2017 - 2018

calendrier

têtes d'affiche

pièce pour 2 danseuses et 4 danseurs

- | | |
|-----------------|--|
| 10 octobre 2017 | festival karavel
centre culturel jean moulin – mions (69)
<i>en cours de négociation</i> |
| 6 février 2018 | l'ilyade – seyssinet-pariset (38) |
| 16 mars 2018 | théâtre du briançonnais – briançon (05) |
| 17 mai 2018 | théâtre le merlan – scène nationale de marseille (13)
<i>en cours de négociation</i> |
-

boomerang

pièce pour 8 danseuses et danseurs – création 2016

- | | |
|-----------------------|---|
| 16 novembre 2017 | festival kalypso
maison des arts de créteil (94)
<i>en cours de négociation</i> |
| 21 novembre 2017 | grand angle – voiron (38) |
| 7 décembre 2017 | la garance – scène nationale de cavailon (84) |
| 17 et 18 janvier 2018 | la rampe – la ponatière – échirolles (38) |
| 24 janvier 2018 | théâtre municipal – villefranche-sur-saône (69) |

créations 2002 – 2016

PAROLES DE SABLE, PAROLES DE VENT

pièce pour six danseuses et danseurs

LE DERNIER SURVIVANT DE LA CARAVANE

solo

MALANDRAGEM

pièce franco-brésilienne pour 8 danseurs / Brésil Brésils 2005

DES MOTS

pièce pour 6 danseuses et danseurs

REGARDE-MOI

pièce pour 6 danseuses et danseurs

MEIA LUA

pièce franco-brésilienne pour 1 danseuse et 7 danseurs

Année de la France au Brésil

MURMURES

duo

UN CASSE-NOISETTE

pièce pour 11 danseuses et danseurs

LA PREUVE PAR L'AUTRE

pièce pour 3 chorégraphes et 6 danseurs

SKIN

duo pour danseur et musicien

TÊTES D’AFFICHE

pièce pour 2 danseuses et 4 danseurs

BOOMERANG

pièce pour 8 danseuses et danseurs

pièces chorégraphiées par Bouba Landrille Tchouda

340 représentations et près de 140 000 spectateurs
en France et à l'international, Allemagne, Brésil, Cap Vert, Espagne, Finlande,
Guyane, Kazakhstan, Lituanie, Madagascar, Roumanie, Russie, Serbie, Suisse ...

les théâtres et les villes qui ont accueilli les pièces de notre compagnie

AIN - Théâtre municipal – Bourg-en-Bresse / Centre Culturel Aragon – Oyonnax / Esplanade du Lac – Divonne-les-Bains / HAUTES-ALPES - La Passerelle- scène nationale - Gap / BOUCHES DU RHÔNE - Théâtre de la Colonne - Miramas / Le Pavillon Noir – Aix-en-Provence / Festival Question de Danse - Théâtre des Bernardines - Marseille / CHARENTE MARITIME - La Coursive - Scène nationale de La Rochelle / CÔTE D'OR - Théâtre des Feuillants – Dijon / DORDOGNE - Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord - Thiviers / DOUBS - Espace Planoise – Scène nationale de Besançon / Festival Hip Hop - Morteau / DRÔME - Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence / Auditorium Michel Petrucciani-Montélimar / GIRONDE - Théâtre des 4 saisons - Gradignan / HAUTES-ALPES - Festival Forts en danse – Briançon / HERAULT - Montpellier Danse Saison / INDRE-ET-LOIRE - Espace Malraux – Joué-lès-Tours / ISERE - La Rampe – Echirolles / Théâtre de la Ponatière - Echirolles / Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jaillieu / Espace Aragon - Villard Bonnot / Le Grand Angle – Voiron / SMAC Les Abattoirs – Bourgoin-Jaillieu / La Bifurk – Grenoble / MC2 : Grenoble / Maison d'Arrêt – Varcès / L'Amphithéâtre – Pont-de-Claix / L'Hexagone Scène Nationale – Meylan / Centre Culturel Odysée - Eybens / Espace Paul Jargot - Crolles / Théâtre du Vellein - Villefontaine / L'heure Bleue – Saint-Martin-d'Hères / Rencontres Sud Grésivaudan – Pont-en-Royans / LANDES - Pôle Culturel du Marsan / LOIRE - Centre Culturel de la Ricamarie / Théâtre Municipal de Roanne / LOT-ET-GARONNE - Centre Culturel – Fumel / Théâtre Ducourneau - Agen / MAINE-ET-LOIRE - Le Jardin de Verre – Cholet / HAUTE-MARNE - La Niche - Chaumont / Théâtre de Saint-Dizier / MEURTHE-ET-MOSELLE - Théâtre Gérard Philippe – Frouard / Théâtre Ici et Là - Mancieulles / NIEVRE - Maison de la Culture - Nevers / PUY-DE-DÔME - Forum Le Remy – Riom / Festival Les Trans'urbaines – Clermont-Ferrand / Festival les automnales – Cournon d'Auvergne / BAS-RHIN - Les Tanzmatten - Sélestat / Espace Rohan – Saverne / MAC Robert Lieb - Bischwiller / La Nef Relais Culturel - Wissembourg / RHÔNE - Théâtre de Givors / Centre Culturel Théo Argence – Saint-Priest / Maison de la Danse – Lyon / Biennale de la danse 2012 - Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin / Théâtre de Belleville sur Saône / Théâtre de Villefranche / Théâtre de Vénissieux / C.C.O. – Villeurbanne / Festival Karavel - Espace Culturel Albert Camus - Bron / Espace Culturel de Saint-Genis-Laval / Rencontres de la Coopération décentralisée franco-brésilienne – Palais des Congrès – Lyon / HAUTE-SAÔNE - Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul / SAÔNE-ET-LOIRE - Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon / SAVOIE - Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry / Le Scarabée - Chambéry / Le Dôme Théâtre – Albertville / HAUTE-SAVOIE - Château Rouge - Annemasse / Quai des Arts - Rumilly / Maison des Arts - Thonon Evian / Salle Léon Curral - Sallanches / Salle Renoir-Cran-Gevrier / PARIS - Théâtre National de Chaillot / La Grande Halle de la Villette / Le Tarmac de la Villette / SEINE-MARITIME - Opéra de Rouen / Théâtre du Château – Eu / SEINE-ET-MARNE - Théâtre Luxembourg – Meaux / Espace Prévert – Savigny-le-Temple / Centre Culturel Jacques Prévert – Villeparisis / YVELINES - Théâtre de Sartrouville / DEUX-SEVRES - Le Moulin du Roc Scène Nationale – Niort / Théâtre de Bressuire / VAUCLUSE - Théâtre de Roussillon / Festival d'Avignon 2010 - CDC Les Hivernales - Avignon / HAUTE-VIENNE - Centre Culturel Jean Moulin - Limoges / VOSGES - Théâtre de la Rotonde - Thaon-les-Vosges / ESSONNE - Espace Jean Lurçat – Juvisy-sur-Orge / Théâtre de Brétigny-sur-Orge / HAUTS-DE-SEINE - Festival Suresnes cité danse – Théâtre Jean Vilar - Suresnes / SEINE-SAINT-DENIS - Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand / Espace Jacques Brel - Pantin / Festival H2O – Aulnay-sous-Bois / VAL-D'OISE - L'Apostrophe - Cergy Pontoise / MARTINIQUE - L'Atrium – Fort de France / GUYANE - EPCC des Arts Vivants de Guyane – Cayenne / ALLEMAGNE - Internationale Tanzmesse nrw - Düsseldorf / BRÉSIL - Théâtre Arturo Azevedo - Sao Luis / SESC Pinheiros - Sao Paulo / Théâtre Nelson Rodrigues - Rio de Janeiro / Théâtre João Caetano - Rio de Janeiro / Festival International de Danse de Recife / ESPAGNE - Festival Dies de Dansa – Barcelone / FINLANDE - Kuopio Dance Festival – Kuopio / KAZAKHSTAN - Festival « Alors on danse #1 » - Opéral National d'Almaty / LITUANIE - New Baltic Festival - Théâtre National de Vilnius / RUSSIE – Festival Diversia – Kostroma / MADAGASCAR - Festival international de danses Mitsaka – Tamatave / ROUMANIE - Festival Stradart – Timisoara / Théâtre National de Tg-Mures / SERBIE - Belgrade Dance Festival – Belgrade / SUISSE - Théâtre Palace - Bienne

compagnie malka
direction artistique
bouba landrille tchouda

administration
carlos orube-caldevilla
+33(0)6 08 81 29 27
administration@ciemalka.com

production
camille triadou hernandez
+33 (0)4 76 40 15 97
+33(0)6 14 23 45 62
contact@ciemalka.com
www.ciemalka.com

contacts

mitiki diffusion
agence de diffusion
bertrand guerry
+33 (0)6 84 62 08 85
bertrand@mitiki.com
www.mitiki.com

elektronlibre
relations presse
olivier saksik
+33 (0)6 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net
www.elektronlibre.net

La compagnie Malka remercie ses partenaires pour leur engagement à ses côtés.

partenaires publics

La compagnie Malka est subventionnée par



coproducteurs



sociétés civiles



avec le soutien du





compagnie malka
+ 33 (0)6 14 23 45 62
+ 33 (0)4 76 40 15 97
contact@ciemalka.com
www.ciemalka.com