



# SEMS

Création 2018

Pièce pour 4 interprètes  
Tout public à partir de 7 ans

---

ARCOSM

**Direction artistique : Thomas Guerry**

Administrateur de compagnie : Bertrand Guerry / [bertrand@compagniearcosm.fr](mailto:bertrand@compagniearcosm.fr)

Chargée de diffusion : Audrey Jardin / [audrey@compagniearcosm.fr](mailto:audrey@compagniearcosm.fr)

+ 33 (0)6 84 62 08 85 | + 33 (0)6 45 02 18 10

# S O M M A I R E

## Note d'intentions - SENS

|   |         |
|---|---------|
| SENS .....  | Page 03 |
| RéminiSENS .....                                  | Page 04 |
| Inspirations et premières pistes de travail ..... | Page 05 |
| Actions pédagogiques autour de la pièce .....     | Page 07 |

## Présentation et répertoire de la Compagnie ARCOSM

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| Ré-enchanter.....                | Page 08 |
| Thomas Guerry, chorégraphe ..... | Page 09 |
| Clément Ducol, compositeur ..... | Page 10 |
| Equipe artistique .....          | Page 11 |
| Répertoire .....                 | Page 12 |

|        |         |
|--------|---------|
| Presse | Page 13 |
|--------|---------|

|          |         |
|----------|---------|
| Contacts | Page 15 |
|----------|---------|

# SENS

tout public à partir de 7 ans  
4 artistes – 50 min

Chorégraphie & Mise en scène **Thomas Guerry**  
avec **Matthieu Benigno, Nicolas Grosclaude, Mychel Lecoq & Noémie Ettlin**  
Musique **Clément Ducol** regard musical **Quelen Lamouroux**  
Scénographie **Samuel Poncet**  
Dramaturgie & regard extérieur **Cédric Marchal**  
Costumes **Anne Dumont**  
Masques Isabelle **Fournier**  
Réalisation Court Métrage **Bertrand Guerry**

*SENS est une synesthésie : c'est un spectacle où les sons ne sont pas ceux que l'on croit, et encore moins ceux que l'on voit, où notre perception sensible est perturbée, où le geste n'a pas la signification attendue, où le corps nous trompe, où il faut accepter de lâcher-prise, de se fier à ces nouvelles perceptions.*

Et si nous déplacions le centre de gravité pour que l'enjeu de cette pièce ne soit pas de comprendre le sens mais d'accepter de le perdre ? de ressentir, de lâcher prise, d'envisager de nouvelles possibilités parce qu'elles sont nombreuses...

Avec SENS, Thomas Guerry propose une expérience sensible qui s'étire dans le temps ; qui commencerait par un court-métrage de cinéma, visionné par chacun, seul, en famille ou en classe avant de retrouver les protagonistes sur scène quelques jours plus tard. Ainsi, le spectacle commencera sur un socle de souvenirs communs et partagés.

A partir de ces souvenirs, de ces images digérées, le chorégraphe imagine les corps comme des résonateurs ; ce qui sera matière à amplifier, décaler, distordre ce flot de sensations, d'images et d'émotions.

Suivons Claude, éternel enfant, au plus proche de son intimité et des rencontres dont sa vie sera faite. Retrouvons-le sur scène, vieilli, rempli de souvenirs, à l'intérieur desquels nous voyagerons en corps et sons, un monde jubilatoire, parfois absurde et surréaliste où tout semble permis.

*“La logique vous mènera d'un point A à un point B.  
L'imagination vous emmènera partout.”*

*Albert Einstein*

**Coproductions :** La Rampe – La Ponatière, Scène conventionnée d'Echirolles ; Pôle européen de création – Ministère de la Culture / Maison de la Danse de Lyon ; La Garance, Scène Nationale de Cavaillon ; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper ; CREA – Festival Momix de Kingersheim ; Théâtre en pays de Morlaix.

**Soutiens :** DRAC Auvergne – Rhône Alpes, Région Auvergne-Rhône Alpes, Ville de Lyon, Spedidam ; Adami

*La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication /  
DRAC Auvergne - Rhône-Alpes au titre de la Compagnie à Rayonnement National et International (CERNI)  
Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes.*

*La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.*

*Arcosm est en résidence à La Rampe-La Ponatière, Scène Conventionnée d'Echirolles  
Et à La Garance, Scène Nationale de Cavaillon*

Idée originale & direction : Thomas Guerry  
Réfèrent technique : Laurent Germaine  
Réalisation : Bertrand Guerry  
Chefs opérateurs : Florian Martin, Thierry Bonkhé & Henri de Labbey  
Assistante réalisatrice : Gaëlle Guerry  
Comédiens : Matthieu Benigno, Noémie Ettlin, Nicolas Grosclaude, Mychel Lecoq, Léo Cornen, Anaïk Manuel, Ronan-Jim Sevellec  
Costumier : Cédric Marchal  
Accessoiriste : Arnaud Vasseur  
Régie générale : Sam Ramonet  
Maquilleuse : Juliette Donat  
Relais décors : Eric Ruillat, Christine Peron Lemoine, Sébastien Guizio, Simone Tanguy, Jacqueline, Samuel Julien, Marie-Laure, Serge Le Roux, MM. De Broomer  
Catering |Cantine : Laure Larzul  
Runners [ce sont eux qui transportent les personnes et le matériel d'un endroit à l'autre] : Marianne Gotty, Maude Vincent, Audrey petit, M. Goin, Ludovic Féchant, Delphine Annothe, Amélie Dupayrat, Dominique Le Deault, Bernard et Laurence Le Noach  
Monteurs : Thomas Guerry & Bertrand Guerry  
Post-production son : Benoit Riot Le Junter

## Synopsis

Claude a 9 ans. Cet âge où tout se joue encore, parce que tout est jeu.

Cet âge aussi où la frontière, souvent floue, entre rêve et réalité, confère une forme de magie au regard que l'on porte sur la vie.

Claude a 9 ans. Un enfant comme tous les autres. Ou presque.

Car Claude entend tout. Tout le temps, beaucoup.

Cette hyperacousie lui fait voir la vie comme décalée de sa bande son.

Claude a 9 ans et toutes les années qui suivent. Et c'est en se fiant à son oreille, comme d'autres à leur instinct, qu'il choisira sa route.

Une vie faite de belles rencontres et de moments intenses ; rendus plus forts et colorés par leurs bruissements et sonorités amplifiés.

Claude a 9 ans depuis longtemps. Et s'il arrive parfois que la vie devienne trop bruyante, il se réfugie dans ses souvenirs, qu'il fait danser et s'accorder dans sa mémoire, comme une mélodie sans cesse réinventée.

## Règle du jeu

REGARDER UN FILM AVANT DE VOIR UN SPECTACLE

Un prélude à découvrir chez vous !

Le film *réminiSENS* est comme un trousseau de clés, toutes plus intrigantes et prometteuses les unes que les autres, à contempler à s'approprier. Elles nous permettront bientôt d'ouvrir des portes ensemble.

Vous rencontrerez **Claude** et les différents personnages qui ont marqué son histoire, avant de les **reconnaître** sur scène.

Vous nous retrouverez au théâtre la tête pleine de **souvenirs en commun** avec Claude ; ce qu'il retient de sa vie, et ce dont vous vous souvenez aussi !

Vous accepterez alors sans doute plus facilement de jouer avec lui ; de vous perdre avec lui dans ses réminiscences... de vous y retrouver aussi !



crédit photo – Nicolas Senegas

"En fait, ce n'est pas le monde qui est absurde mais la confrontation de son caractère irrationnel et de ce désir éperdu de clarté dont l'appel résonne au plus profond de l'homme. Ainsi l'absurde n'est ni dans l'homme ni dans le monde, mais dans leur présence commune.(...) Je tire de l'absurde, trois conséquences qui sont la révolte, la liberté, la passion. »

Albert Camus

## Dans la tête au départ ...

L'enjeu sur cette nouvelle création ne sera pas de comprendre le sens mais d'accepter de le perdre, de se retrouver en sens inverse, de recréer du sens, le notre, un sens unique sans sens interdit.

Tous les sens sont permis en gardant celui de l'humour, de la poésie et en perdant le commun. Comment au départ, quatre individus, dans un non lieu,

une page blanche,

dans une errance, vont donner du sens à leurs relations, rebondir sur leurs différences d'objectifs, de pensées, d'âge, de pratique, de personnalité, de théâtralité ?

Comment le décalage dans une situation va permettre de révéler un dysfonctionnement et comment s'en amuser, jouer avec, réagir en chaîne...

L'environnement scénique s'étoffera au fil de la pièce, sorte de musée mouvant, cabinet de curiosités, sorte de trace, de recueil de la pièce.

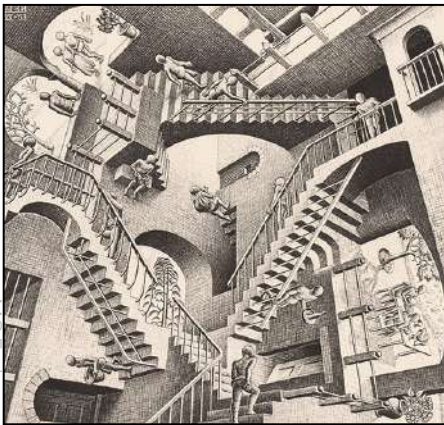
Si l'enfance est synonyme d'éveil des (du) sens, la vieillesse elle nous renvoie cette peur de les (le) perdre. Entre ces 2 âges, nous devrions être en pleine possession de nos sens, du sens des choses. Le sommes-nous vraiment, en pleine conscience ? Ne calquons-nous pas une raison déjà formée sur notre perception de notre environnement ?

## Quelles connexions entre les choses ?

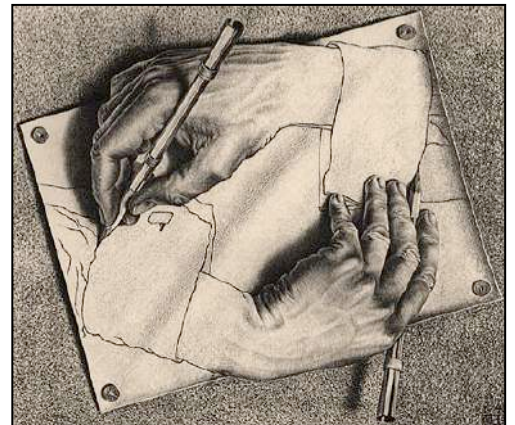
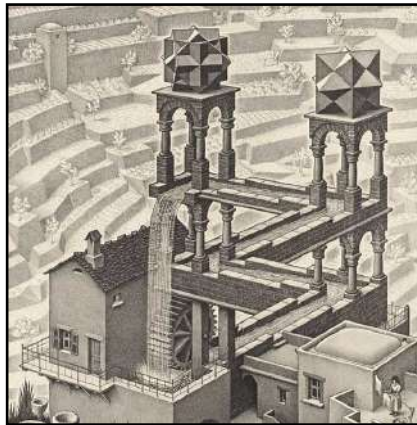
Les relations « entre » seront au cœur de la pièce, et passées au prisme de deux courants artistiques qui en ont fait leur clé de voute.

L'absurde comme réaction à un monde où la raison est reine, qui nous permet de nous échapper de la norme, de prendre de la distance face à la vanité de certaines situations, de faire dissonance et de recréer de nouveaux rapports entre les choses, les gens, de transgresser les codes, ceux de la société et ceux du théâtre. En filigrane de beaucoup de créations de la compagnie, il sera la pierre angulaire.

Le surréalisme, comme démarche artistique, celle qui requestionne les choses et qui renverse leurs relations, qui par le jeu, sur les mots, les objets, les sons, ouvre de nouveaux horizons, et établit de nouvelles règles, aux moyens d'associations incongrues, de collages détonants, d'idées ou de personnages que tout semble opposer.



M.C. Escher



### L'image

Nous tournerons, avec Bertrand Guerry, un court-métrage en amont de la création avec la volonté d'installer une intrigue, un déroulé logique des événements, la volonté de planter les personnages et ainsi d'attiser l'imaginaire et de créer de l'empathie des publics pour les personnages. Nous envisageons d'envoyer ce film aux différents spectateurs, écoles, quelques semaines avant leur venue au théâtre, afin de créer une relation privilégiée avec les interprètes qu'ils redécouvriront sur scène. Ils pourront ainsi pouvoir mêler leur imaginaire à celui de la création. Cela leur permettra également d'anticiper la venue au spectacle, et de prolonger l'expérience, de s'extraire de la consommation simple d'une pièce.

### Univers sonore

Un réel travail de recherche sur l'imagerie sonore sera effectué. Qu'est-ce qu'un son concret, une ambiance sonore nous procure comme émotion ? À quoi l'associe-t-on ? Comment peut-il influencer sur une séquence ? En le décalant, en le déformant, en jouant sur la spacialisation, sur le niveau de diffusion, c'est par le biais de tous ces possibles que nous voyagerons entre le réel et l'imaginaire.

### Matériau du mouvement

Ce sont autant de décalages qui provoqueront chez l'interprète, le mouvement instinctif, l'expression brute, le glissement d'un état de corps à un autre, lui-même à l'origine d'un changement de perception chez le spectateur. C'est face à de multiples situations théâtrales, ambiances sonores, ruptures de rythme, qu'avec ces 4 interprètes de générations différentes nous irons questionner le mouvement instinctif, insensé, débridé, démesuré (grand ou petit) n'hésitant pas une seconde à se perdre dans une danse foisonnante et poétique; sans oublier de laisser place aux suspensions où tous les dénouements semblent possible...

### En parallèle du travail au plateau ...

Pour cette création, je souhaite activer, dès le début du travail au plateau, la réflexion autour des déclinaisons pédagogiques de la pièce. Ainsi, Emmanuelle Gouiard, interprète chevronnée de la compagnie, et depuis peu, référente pédagogique de la compagnie, sera présente sur certaines résidences pour se nourrir du travail au plateau et travailler autour des pistes à explorer par la suite en atelier pédagogique avec les enfants, ou en tout public. Les ateliers pratique autour du spectacle sont toujours élaborés à partir de la matière traversée par les interprètes, sans que nous n'ayons, jusqu'à maintenant, pris le temps de décortiquer cette matière pour la rendre accessible au jeune public. Ainsi, Emmanuelle travaillera, en lien avec les interprètes, à la mise en place et en corps d'un atelier « type » et déclinable selon les âges et profils des participants.



### Les sorties d'école

Depuis 2 saisons, la compagnie mène des projets de « ré-enchantement du monde et du quotidien » dans les écoles des territoires où elle est associée (Cavaillon & Echirolles). Ce projet, modulable en fonction des territoires et écoles porte ses fruits, et la compagnie souhaiterait pouvoir multiplier les expériences !

Ainsi, lors de ces **Sorties d'école**, pendant plusieurs jours, l'ensemble des élèves d'un établissement rencontre plusieurs artistes de la compagnie autour d'ateliers pratiques et de temps d'échanges sur le projet, sur le métier d'artiste, sur la création en cours.

Au cœur du travail, l'envie de transformer un acte quotidien, un passage obligé de la vie d'écolier, et de le réenchanter, d'en faire un moment poétique, d'y porter un regard neuf, et de forcer les gens autour à le voir d'une façon différente. Ainsi, le choix est fait de transformer ce moment de la sortie de l'école. Ce moment où chaque enfant quitte l'établissement pour retrouver ses parents, ce moment où il passe du collectif de la classe à l'intimité de la cellule familiale, cette transition, cette marche en avant, ce mouvement vers une autre réalité. Plusieurs artistes de la compagnie, danseurs et musiciens passent plusieurs jours, ensemble, dans l'école afin de rencontrer les différentes classes et de travailler ensemble, classe par classe, puis toutes ensemble, à réinventer cette sortie quotidienne de l'établissement. Il est important que les enfants aient accès à cette émulation induite par la présence simultanée de plusieurs artistes de la compagnie dans l'établissement. A la fois acteurs de la création en cours, ils sont aussi les spectateurs de la création qui lie les membres d'une compagnie.

Le public est déjà convié, et est d'office présent sur les lieux du spectacle (la cour ou le hall de l'école). Ce sont les parents qui viennent chercher leurs enfants, les nourrices, les frères et sœurs qui attendent le petit dernier, les chauffeurs de bus qui font le ramassage scolaire, les passants...



*Initialement fondée par Thomas Guerry & Camille Rocailleux, la compagnie est depuis 2016 dirigée par Thomas Guerry seul.*

Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, comédiens et costumiers oeuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

Poussé par une vraie curiosité et une soif de renouveler la relation aux spectateurs (à partir de 7 ans ?), Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : chant, texte, danse, musique, mime, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier. Danse physique, travail de la voix, expressivité de la mise en scène qui va puiser dans des codes du théâtre corporel, la danse d'ARCOSM se nourrit ainsi à plusieurs sources et renouvelle son vocabulaire au fil du temps. Faire danser les musiciens ou parler les danseurs, le travail de Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, que ce soit la résilience et l'échec (Bounce ! 2013), nos rapports à l'image (Sublime et Subliminal 2015 et 2016), le dépassement du sens logique (Sens, création 2018) il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalents pour imaginer à leurs côtés une forme de spectacle total. Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être. Avec huit spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

Après avoir largement exploré la relation musique-danse depuis la création d'Echoa en 2001, la compagnie poursuit sa belle route tout en questionnant ses fondamentaux. Pour ouvrir d'autres imaginaires, continuer à surprendre et s'aventurer vers de nouveaux terrains, portée par les valeurs qui fondent son identité. Sens, créée en 2018 sera le premier jalon de cette envie de revisiter sa signature ancrée dans l'alliance musique-danse-théâtre.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent le spectateur, qu'il soit petit ou grand.

par Marie Pons



## Thomas GUERRY – Mise en scène et chorégraphie

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommairement en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons), Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trêve(s) en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007).

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux et crée la pièce ECHOA en Novembre 2001.

Il participe à la chorégraphie du spectacle Carnets de Note de l'Ensemble Odyssée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004).

Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle Troie en 2004, réunissant la musique, le théâtre et la danse.

En 2006, il crée avec Camille Rocailleux LISA pour la compagnie ARCOSM. En 2008, il est invité au sein des Carnets Bagouet afin de remonter une pièce du répertoire : Les petites pièces de Berlin pour le Ballet de Nancy, et par l'Ensemble Odyssée pour mettre en scène leur création, Le Concert Interdit. En 2009, Il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Cie ARCOSM avec Camille Rocailleux, LA MÉCANIQUE DES ANGES. Depuis 5 autres pièces sont créées pour ARCOSM, TRAVERSE en 2011, SOLONELY en 2012, BOUNCE! en 2013, SUBLIME en 2015 et SUBLIMINAL en 2016.

Il travaille actuellement sur la création SENS dont les premières sont prévues en novembre 2018.

En 2014, il met en scène «ET POURQUOI PAS LA LUNE» un spectacle écrit par Cédric Marchal.

2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce «En haut»

Il participe à l'écriture du long métrage *Mes frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal, Rocco interprété par David Arribe. Il interprètera le rôle d'Eddy dans le film dont le tournage a eu lieu en septembre 2016.

En 2017, il intègre le spectacle 20 000 LIEUES SOUS LES MERS de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la Comédie Française et reprend le rôle du Sauvage pour les représentations parisiennes de la pièce, et s'initie ainsi à la manipulation de marionnettes en théâtre noir.



## Clément DUCOL – *Composition musicale*

Clément Ducol apprend le chant, le violoncelle et le piano dès l'enfance. À 11 ans il participe au spectacle *Impressions de Pelléas* de Peter Brook d'après Claude Debussy. Après une scolarité secondaire au lycée Racine, il suit des études d'orchestration et de percussion au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon.

Celles-ci achevées, il devient percussionniste dans le cadre de la compagnie lyonnaise ARCOSM du danseur Thomas Guerry et du percussionniste Camille Rocailleux (*Echoa, La Mécanique des anges, Traverse*), y apprend la danse et interprète leurs créations à travers le monde.

Parallèlement il joue de la batterie et fait des arrangements pour Jérôme Van Den Hole.

En 2007, il crée avec Dominique Visse *Für die Jugend*, pour 1 voix et 1 percussion, sur des textes de Solage, Victor Hugo et Bruno Ducol, commande de la Péniche Opéra.

En 2009, il rencontre la chanteuse Camille, l'accompagne dans la tournée *Music Hole*, et écrit les arrangements de *Ilo Veyou*, composant certains des titres de l'album. Il compose et arrange la musique du spectacle *La Dame de la mer* de Henrik Ibsen, mis en scène par Claude Baqué aux Bouffes du Nord en 2012.

Il réalise en 2013 avec Florent Marchet les arrangements d'un disque de Laurence Equilbey.

Il dirige aussi Kyrie Kristmanson et le Quatuor Voce en résidence à l'abbaye de Noirlac.

Ouvert à tous les genres, il joue également avec l'ensemble de musique contemporaine 2e2m, et plusieurs œuvres pour percussion, notamment de Bernard Cavana, Bruno Ducol et Raphaèle Biston.

En 2014, il signe la bande originale du long métrage *Maestro* réalisé par Léa Fazer et collabore également avec Hans Zimmer, Laurent Tirard, Eric Rochant pour d'autres musiques de films.

En 2016, il collabore avec Vianney pour les arrangements de son nouvel album intitulé "Vianney". Il réalise notamment les arrangements cordes et cuivre et joue la partie au piano du titre "Le galopin ».





### Noémie ETTLIN Danseuse

Née à Neuchâtel en Suisse, Noémie Ettlín a suivi la formation du « Marchepied » à Lausanne avant d'intégrer en 2007 le programme européen « D.A.N.C.E. » basé en Allemagne. Elle y rencontre les chorégraphes William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand. Elle est alors soutenue par la bourse du Pour-cent culturel Migros qu'elle obtient sur concours deux années de suite.

En 2009, elle intègre le Ballet National de Marseille où elle interprète des pièces de Frédéric Flamand, Emmanuel Gat, Michèle Noiret, Thierry Malandain, Annabelle López Ochoa, Yasuyuki Endo,...

De 2012 à 2014 elle participe à la dernière création de James Thiérée, *Tabac Rouge*, qui sera suivie d'une tournée internationale. Elle travaille également avec des comédiens sous la direction de Denis Podalydès, Olivier Brunhes ou encore Raphaël Trano ainsi qu'avec la compagnie Tango Ostinato et la chorégraphe Laura Scozzi. Elle danse actuellement dans la dernière production du Théâtre de Suresnes, chorégraphiée par Andrew Skeels. Elle intègre la compagnie Arcosm avec *Subliminal*. Aujourd'hui Noémie apprécie rencontrer et explorer les nombreux univers qui gravitent autour de la danse et participe à des projets variés.

### Matthieu BENIGNO Musicien

C'est d'abord par le violon que Matthieu découvre la musique à l'âge de sept ans au Conservatoire de Nice. Depuis longtemps attiré par l'univers éclectique et ludique de la percussion, il décide à seize ans de s'inscrire dans la classe

de Jacques Carré. Il obtient en 2006 son diplôme d'études musicales avec mention très bien au Conservatoire de Nice. Pendant cette période, il est musicien supplémentaire dans l'Orchestre Régional de Cannes et effectue plusieurs remplacements à l'Orchestre Philharmonique de Nice. En 2007, Matthieu entre au Conservatoire de Lyon jusqu'en 2010. Il est professeur de percussions et de batterie dans la région lyonnaise, et compose des pièces de théâtre musical pour ses élèves jusqu'en 2010, date à laquelle il décide de mettre davantage l'accent sur sa carrière de musicien. Ayant toujours été intéressé par le mélange des genres et des pratiques artistiques, il prend des cours de clown, de théâtre burlesque et de danse contemporaine pour élargir sa formation. En 2010, il intègre la compagnie Arcosm, pour le spectacle TRVERSE, qui lui permet de se produire dans des théâtres et des festivals en France et à l'étranger. En Janvier 2012, il crée son premier spectacle, Black Box, avec deux artistes - Alexandre Esperet et Antoine Noyer, formant avec lui la compagnie Kalhua.

### Mychel LECOQ danseur & musicien

Mychel Lecoq, né à Paris en 58, toujours en vie. Commence très tôt à se demander quoi faire avec les barils vides de lessive «Skip» grand format cylindrique. En constitue une batterie autodidactique. Et c'est parti : études de percussionniste.

Puis... s'ennuie d'être trop souvent assis : formation éclectique de danseur. Puis, rencontre avec la chorégraphe Maguy Marin, et c'est vraiment parti : le mouvement, le texte, la musique : 20 années de créations au sein de sa compagnie, dont la création de May B en 1981. Puis, 2 enfants... le mouvement, les textes, les musiques avec d'autres artistes qui cherchent sous la peau ce qui fait frémir la vie, les gens, la poésie.

### Nicolas GROSCLAUDE danseur

Nicolas Grosclaude naît en 1994 à Schiltigheim en Alsace.

Il découvre la danse Hip hop à 14 ans, d'abord en région parisienne puis à Düsseldorf où il commence le break en 2010.

Après quelques années de pratique, il décide de s'initier aux danses académiques et démarre une formation intensive en danse classique et modern jazz. En 2014 il emménage à Bordeaux et intègre la formation professionnelle de la Compagnie Révolution. Il y découvre la danse contemporaine et y développe une gestuelle hybride. A partir de 2015 il commence à travailler avec différentes compagnies professionnelles, d'abord au Danemark puis en France. Il travaille aujourd'hui avec la Compagnie Massala, le chorégraphe Andrew Skeels et la compagnie Arcosm.

## LISA

**Date de création :** 6 novembre 2006 - Théâtre du Vellein

**Tournées :** 102 représentations dans 41 villes en France.

## LA MÉCANIQUE DES ANGES

**Date de création :** 12 novembre 2009 - Théâtre du Vellein

**Tournées :** 23 représentations en France et en Italie.

## TRAVERSE

**Date de création :** 10 janvier 2011 - Théâtre du Vellein

**Tournées:** 241 représentations dans 74 théâtres en France, au Luxembourg, en Allemagne, Norvège, Ecosse, Etats-Unis, Belgique, Japon, Pays-Bas.

## SOLONELY

**Date de création :** 8 novembre 2012 - Le Toboggan

**Tournées :** 22 représentations en France depuis la création.

## BOUNCE!

**Date de création :** 15 novembre 2013 - Dôme Théâtre d'Albertville

**Tournées :** 312 représentations en France dans 100 théâtres en France, en Allemagne, Ecosse, Brésil, Corée du Sud, Irlande, Danemark, Italie, Canada.

## SUBLIME

**Création :** 12 novembre 2015 – La Garance, Scène nationale de Cavaillon

**Tournées :** 47 représentations en France sur la saison 2015-2016

## SUBLIMINAL

**Création :** 3 et 4 novembre 2016 – Théâtre du Vellein, Villefontaine

**Tournées :** 10 représentations dans 7 théâtre

## SENS

**Date de création :** 6+7 novembre 2018 à la Rampe d'Echirolles

**Tournées :** 31 représentations dans 10 théâtres en France & à l'étranger



## Quelques extraits parus dans la presse sur les pièces de la compagnie ARCOSM

### Echoa

« Succès planétaire mérité pour cette pièce insolite de la Compagnie Arcosm, créée en 2001. [...] Un tourbillon musical et chorégraphique inédit et généreux, subtil et poétique. Jubilatoire ! » **Télérama Sortir** – Novembre 2011

« ECHOA, de la Compagnie ARCOSM est l'un des spectacles incontournables du circuit international. Ce groupe charismatique de danseurs et percussionnistes livre une performance électrisante et enivrante de danse et percussions enchantant enfants et parents. » **Galway Independent** (Écosse) – Septembre 2010

« Comme un dialogue entre les corps et les instruments que danseurs et musiciens souhaitent instaurer avec délicatesse, humour, fraîcheur et simplicité [...] Ils développent leur grand art en toute simplicité, mêlent leurs techniques avec bonheur, candeur quelques fois, au grand étonnement d'un public subjugué. Dans la salle, les rires succèdent aux silences épatés. » **DNA** – Décembre 2009

### Lisa

« La Cie Arcosm explore ici les interactions ludiques entre la danse et la musique, mêle burlesque de situation, chant lyrique et percussions, claquettes et music-hall dans des scènes vives et animées qui séduiront autant les plus jeunes que les adultes. Un spectacle réjouissant et plein d'invention. » **La Marseillaise** – Décembre 2007

« Comment référencer cette œuvre ? Danse ou musique contemporaine, ou bien encore poésie lyrique ? C'est là toute la réussite de la Compagnie Arcosm. » **Les Trois Coups** – Décembre 2007

« Inclassable, Lisa conjugue danse, musique (percussions et chant sous toutes ses formes) dans une mise en scène originale et captivante, pleine de rebondissements et d'humour. L'originalité, la précision et la performance du travail des sept artistes laissent bouche bée ! » **DNA** – Janvier 2007

### La Mécanique Des Anges

« Véritable ovni dans le paysage chorégraphique actuel, bourré de transformations rythmiques et visuelles, construit sous forme de tableaux baroques et oniriques, La Mécanique des Anges est un voyage à l'intérieur duquel, la lutte et la violence provoquées par l'occupation d'un même territoire, deviennent échanges et partagés à travers la danse et la musique. À découvrir...! » **Lyon Captiale** - Décembre 2010

« Après "Echoa" et "Lisa", "La mécanique des anges", comme un grand vin de garde développe les arômes d'un chef-d'œuvre. » **Le Dauphiné Libéré** – Novembre 2009

« Cabaret déjanté du XXI<sup>e</sup> siècle, cette troisième pièce procure un sentiment jubilatoire. Le mélange des genres, musiciens et danseurs mêlés, est si réussi qu'on ne voit plus qui est danseur et qui est musicien, mais seulement les artistes en mouvement. » **Danser** – Février 2010

### Traverse

« Avec précision, rigueur et minutie, les quatre interprètes de Traverse mettent au défi le temps et l'espace, réglant l'un de façon presque métronomique, et l'autre en se jouant de ses contraintes. [...] Le spectacle [...] s'envole vite en un quatuor où le son et la danse s'entremêlent dans une véritable musique vivante. Les deux musiciens sont d'ailleurs tout autant danseurs, et font de cette musique de chambre, une ode à la rencontre portée par un imaginaire en mouvement. » **La Terrasse** – Octobre 2011

« Faire du sens avec tout cela, c'est la mission dévolue au spectateur – si du moins il le souhaite. On pourrait y lire un poème grave sur la solitude humaine, ou se faire un cinéma trouble où fantôme et réalité se confondent... A moins qu'on ne préfère savourer sans façons l'énergie bluffante d'une équipe d'artistes qui visiblement se font plaisir, au fil des rythmes, élans, suspensions et ruptures qui les traversent » **Théâtre-enfants.com** – Mars 2011

« Il y a une énergie folle dans Traverse. Tout est en mouvement, y compris le décor qui devient instrument de percussion. C'est un spectacle pour enfants, mais aussi pour les plus grands, car jamais bien loin de notre quotidien. » **Dauphiné Libéré** – Avril 2010

## Solonly

«SOLONELY (5ème spectacle de la compagnie en 10 ans d'existence), une pièce plus cérébrale, plus grinçante et plus intime peut-être aussi. Un pas de deux pour parler de solitude, avec en filigrane un regard sur le monde dans lequel on vit une belle leçon d'humanité.. » **491** – Novembre 2012

«Solonly, (...) est une belle aventure humaine et artistique. À voir absolument ! (...). Le spectacle foisonne de propositions artistiques, entre musique, cirque, danse, comédie, humour, lyrisme, souffrance, cynisme et non-dits. Pétri d'une sensibilité masculine mais aussi d'une forte sensualité, il démontre une écriture savamment construite et un engagement sans faille des deux interprètes(...) S'appuyant sur une scénographie intelligente qui transforme l'espace scénique selon les rythmes de l'espace mental des deux interprètes, Solonly est fait de force et de risques, et d'une sincère réflexion sur les fondements de leur travail. Plus que jamais l'originalité de leur démarche s'impose (...).Surprendre et faire en sorte que tout ce qui est au plateau témoigne d'un chemin artistique fuyant le terrain connu, bel et bien tracé par deux hommes à fleur de peau.»

**Lyon Capitale** – Novembre 2012

«Ecriture à quatre mains, vocabulaire inédit à la croisée de la danse et de la musique, du théâtre musical et des percussions corporelles. Humour et émotions sont les ingrédients favoris de ce duo complice.»

**Dauphiné Libéré** – Novembre 2012

## Bounce!

« Thomas Guerry et Camille Rocailleux présentent un cocktail détonnant de leur art respectif, à la frontière du théâtre. Sur scène, les musiciens composant le quatuor entrent dans la danse pour une véritable symbiose artistique » **Le Progrès** – Décembre 2013

« Là où la voix prend corps, où le rythme se fait chorégraphie, où les textures du geste et du son s'entrecroisent. Thomas Guerry et Camille Rocailleux s'inventent ainsi comme metteurs en scène d'un univers complexe et séduisant, qui conduit chaque interprète aux frontières de son art » **La Terrasse** – Avril 2014

« Bounce! (...) Gloire à l'imprévu, aux perdants qui se relèvent toujours et sont les vrais invincibles ! Bounce! Bondissez ! Rebondissez ! L'univers de la Cie Arcosm, c'est un hymne à la joie, à l'inattendu, au rassemblement des arts. Ici, danse, musique et théâtre se fondent les uns dans les autres pour créer un geste unique, qui emporte petits et grands. Raz-de-marée d'humanité. » **Le Programme (Suisse)** – Novembre 2014

## Sublime

« Après Bounce, Arcosm s'impose encore par l'originalité et la qualité de sa dernière création : Sublime. (...) Dans un tourbillon qui entraîne toujours plus loin dans la caricature d'une société saturée d'images, Thomas Guerry et Camille Rocailleux ont donné le vertige. Du grand et beau spectacle : Sublime.»

**La Montagne** – Avril 2016

« Pleine d'humour et accessible à tous, Sublime touche le spectateur de manière ludique. Les quatre acteurs danseurs musiciens montrent un évident plaisir de jouer. Des saynètes se succèdent à belle allure. Ces tableaux montrent le ridicule des comportements parfois hystériques de ces prisonniers de l'image de soi. Une saine interrogation sur les dangers de l'idolâtrie, dont elle identifie les comportements à la limite du fanatisme. »

**Le Télégramme** – Décembre 2015

« Sublime, un spectacle complet, qui traite la question de l'image avec légèreté, offrant ainsi une bonne heure d'un très agréable divertissement. » **Le Dauphiné Libéré (Echirolles)** – Novembre 2015

« Avec Sublime, on participe à une course effrénée, un tourbillon qui nous emmène toujours plus loin dans la caricature d'une société où l'image reste le centre de toutes les préoccupations. Quelle agréable pièce dansée, chantée et mouvementée chorégraphiée par Thomas Guerry et mise en musique par Camille Rocailleux. » – **Ouest France** – Décembre 2015

## Subliminal

« Sont associés sur scène danseurs professionnels et danseurs amateurs. Une vraie rencontre, une création novatrice où imagerie sonore et corps en mouvement ne font qu'un. » **Le Dauphiné Libéré**, novembre 2016

« En novembre dernier, nous avons découvert la nouvelle proposition d'Arcosm, compagnie de danse basée à Lyon mais en résidence en ce moment à la Rampe d'Echirolles. Son Subliminal, pièce pour six interprètes sur le rôle subliminal (logique) des images dans notre monde contemporain, fut un véritable choc ! » **Le Petit Bulletin**, décembre 2016

« Subliminal est une création hybride qui surprend » **CultureBox**, janvier 2017

## CONTACTS

## CONTACTS

**Administrateur, Chargé de production et de diffusion**

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / [bertrand@compagniearcosm.fr](mailto:bertrand@compagniearcosm.fr)

**Chargée de diffusion, communication et actions culturelles**

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / [audrey@compagniearcosm.fr](mailto:audrey@compagniearcosm.fr)

**Chargé de tournées et administration**

Damien Lenormand

+ 33 (0)6 30 86 06 20 / [damien@compagniearcosm.fr](mailto:damien@compagniearcosm.fr)

## ARCOSM

Siège social : 29 rue du Mail - 69004 LYON  
Adresse de correspondance : c/o MITIKI - 9 rue du Port -  
72000 Le Mans

Statut : Association loi 1901

N° Siret : 491 132 700 00023

Code APE : 9001Z

Licence entrepreneur :

Licence 2 : 2-1088699 et Licence 3 : 3-1088700

TVA intra-communautaire : FR 25 491132700

Mail : [contact@compagniearcosm.fr](mailto:contact@compagniearcosm.fr)

[www.compagniearcosm.fr](http://www.compagniearcosm.fr)