



THELONIOUS – Thelonious Monk
3ACH – Jean Sébastien Bach
BERBERIO – Luciano Berio
MILE(S)TONES – Miles Davis

De façon interactive et ludique, aigüez votre curiosité en partant à la découverte des univers exigeants et passionnants de grands musiciens qui ont marqué l'histoire de la musique ! Miles Davis, Luciano Berio, Johann Sebastian Bach, Thelonious Monk - laissez-vous emporter dans un voyage de découvertes musicales.

S O M M A I R E

Présentation de la compagnie et de son directeur artistique	Page 03
Présentation des spectacles en tournée	
THELONIOUS	Page 05
3ACH	Page 06
BERBERIO	Page 07
MILE(S)TONES	Page 08
Presse	Page 09
Autres pièces en tournée	Page 10
Contacts	Page 11

LA COMPAGNIE

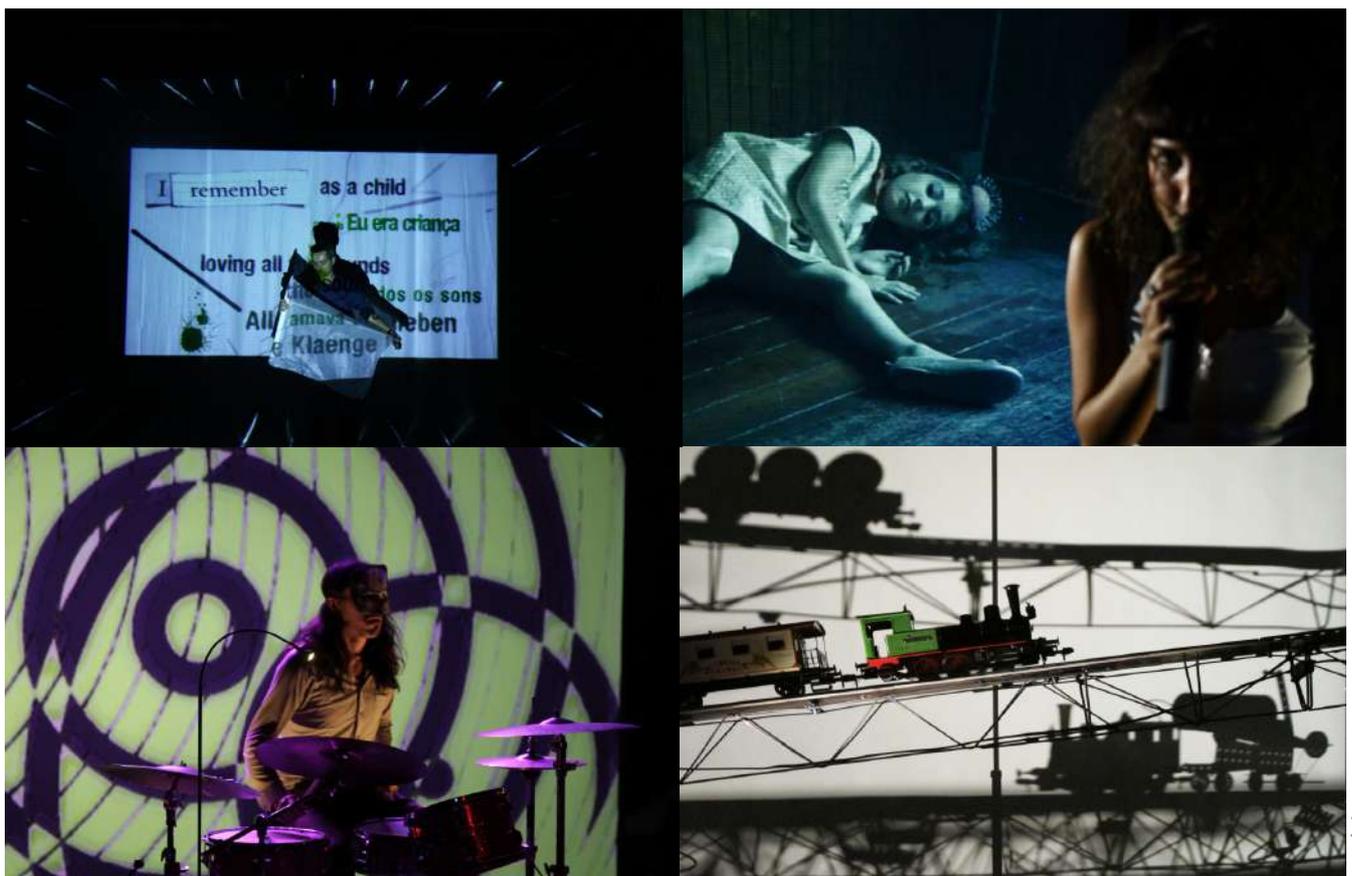
La ZONZO COMPAGNIE crée des spectacles jeune public innovants, où la musique est au cœur de la dramaturgie. Elle invite des artistes - musiciens, ensembles, compositeurs, cinéastes, vidéastes – à développer des univers originaux et poétiques par le biais de spectacles interactifs, concerts visuels ou installations intrigantes, adaptés au moins de 12 ans.

Ces productions tournent à travers le monde et reçoivent la reconnaissance du public et des professionnels pour leur caractère précurseur et original.

Depuis 2001, la ZONZO COMPAGNIE a travaillé avec près d'une centaine d'artistes ; Han Bennink, Iva Bittova, Tom Cora, Wim Hendrickx, Phil Minton, Meredith Monk, Ernst Reijseger, Daan Vandewalle, Hans van Koolwijk, Jan Van Outryve et des ensembles et orchestres tels que Champ d'Action, de Filharmonie, Olla Vogala, Aka Moon, Jaune Toujours,...

ZONZO COMPAGNIE et ses nombreux partenaires en Belgique et à l'étranger avancent tous sur une mission commune : rendre la diversité musicale accessible aux enfants dans un environnement stimulant et enrichissant.

La compagnie a été fondée en 2001 par Wouter Van Looy et a gagné une large reconnaissance avec OORSMEER, le festival de musique jeune public maintenant connu sous le nom de BIG BANG Festival et soutenu par le programme Europe Creative



Wouter Van Looy

directeur artistique

Wouter Van Looy (1966) est l'une des figures actuelles les plus connues internationalement dans le secteur du théâtre musical. Il a récemment mis en scène de nombreux spectacles joués au Centro Cultural de Belém (Lisbonne, PO), au Teatro Comunale (Bologna, IT), à CENART (Mexico City), au deSingel (Anvers, BE), au festival de Bregenz (Bregenz, AU), au Theaterspektakel (Zürich, CH) et à l'Opéra de Lille (Lille, FR). En 2016, Wouter Van Looy a créé EARTH DIVER pour la Triennale de la Ruhr (DE) et Die Zauberflöte pour l'Opéra de Luzerne (CH).

Wouter Van Looy a fondé Zonzo Compagnie, dont il est le directeur artistique, qui a rapidement acquis une réputation internationale dans le monde du théâtre musical pour le jeune public de part son approche novatrice. Zonzo Compagnie est à l'origine du Big Bang Festival – un festival de musique audacieux pour le jeune public - qui se déroule, annuellement, dans 10 villes européennes*. En parallèle, la compagnie crée des spectacles musicaux pour enfants qui sont perçus comme avant-garde et qui tournent partout dans le monde. Ils ont été récompensés par de nombreux prix.

Wouter Van Looy est également directeur artistique de la maison de production internationale Muziektheater Transparant, où il assure des mises en scène et coordonne le projet TRANSLAB, qui forme de jeunes musiciens et des créateurs de spectacles musicaux, tout en leur offrant un cadre de travail.

Les productions et les festivals de Wouter Van Looy ont reçu les prix suivants : Klara (2013), [YEAH award](#) (2013), [Music Theatre NOW](#) (2015), [EFFE award](#) (2015 - 2017), [YAMAward](#) (2012 - 2016).

*Anvers (BE) deSingel, Athènes (GR) Centre Culturel Onassis, Bruxelles (BE) Bozar, Enschede (NL) Wilminktheater, Gent (BE) Handelsbeurs, Hambourg (DE) KinderKinder, Stavanger (NO), Konserthus, Lille (FR) Opéra de Lille, Lisbonne (PO) Centre Culturel Belém, Séville (ES) ICAS

THELONIOUS

Création 2019

Un batteur, un pianiste et un bassiste vous emmènent à New York dans la première moitié du XX^e siècle. Le petit Thelonious observe par-dessus l'épaule de sa grande sœur le clavier du piano et est ensorcelé par l'instrument. La suite est un enchaînement de hauts et de bas, de rencontres, de jam-sessions, de réussites et d'une solide dose de malchance. Thelonious Monk, aussi entêté que génial, suit un parcours capricieux en produisant une musique tout aussi excentrique, remplie d'harmonies atypiques et de rythmes étranges. Cela ne l'a toutefois pas empêché de devenir le « grand-prêtre du jazz », auteur de nombreux standards du jazz.

La musique en live et le mapping vidéo vous font vivre de près la soif d'expérimentation de Thelonious, en vous révélant à chaque fois de nouvelles facettes du musicien passionnant. Montez dans le train du be-bop conduit par le « génie de la musique moderne » et glissez-vous sous la peau de Thelonious. La destination est inconnue, mais vous vivrez sûrement un trajet de folie !

A partir de 6 ans

[Lien Vidéo](#) | mot de passe: MONK2019]

50 min

Jauge 200 max

Mise en Scène : Benjamin Vandewalle

Distribution : Simon Segers – batterie / Fulco Ottervanger – claviers / Lieven Van Pée – basse

vidéo Nele Fack/STUDIO SANDY **conception technique** Pieter Nys

costumes Johanna Trudzinski

régie technique Steven Bontinck

Mentions légales

Une production de Zonzo Compagnie en coproduction avec Handelsbeurs, Krokusfestival, KAAP et De Grote Post. Avec le soutien des Autorités flamandes et du programme Europe Créative de l'Union européenne.

Equipe en tournée – 3 personnes

3 artistes + 1 technicien artistes



3 A C H – La Voie Céleste - Création 2017

Johann Sebastian Bach est un monument. Un magicien du son et de la mélodie, un génie qui tisse ensemble fugues, préludes, cantates et partitas et qui, 250 ans après sa mort, figurent toujours au sommet des classements de tubes intemporels.

3ACH, a stairway to heaven, vous immergera dans un univers multi-media poétique, inventé par un binôme de jeunes vidéastes, Ine Van Baelen and Stijn Gruppung, dans lequel joue avec passion deux sublimes violonistes, Cynthia Freivogel et Ruyko Reid, pour un voyage tout en émotions.

La musique est un entrelacement composé à partir de Bach par Piet-Jan van Rossum, l'un des compositeurs néerlandais les plus inspirés du moment. La mise en scène toute en finesse est celle de Wouter Van Looy, directeur artistique de Zonzo Compagnie, qui a récemment reçu 5 étoiles de la critique pour sa mise en scène de *Earth Diver* (Ruhrtriennale / Muziektheater Transparant) et *Die Zauberflöte* (Luzerner Theater).

A partir de 6 ans [[Lien Vidéo](#)] | mot de passe: 3ACH2017]
50 min
Jauge 100 max

Mise en Scène & décor : Wouter Van Looy

Distribution : Cynthia Freivogel & Ruyko Reid, violons

Musique : Jean Sebastian Bach & Piet-Jan Van Rossum

Vidéo : Ine Van Baelen & Stijn Gruppung

Costumes : Johanna Trudzinski

Technique : Pieter Nys

Mentions légales

Production : Zonzo Compagnie

en coproduction avec Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar and Oorkaan.

avec le soutien du Programme Europe Créative, Union Européennes, Région de Flandres, Province d'Anvers, et Fonds Podiumkunsten.

Equipe en tournée – 4 personnes

2 artistes

1 technicien

1 tour manager



BERBERIO

Création 2016

Zonzo Compagnie part à la conquête du monde en proposant des spectacles insolites sur l'œuvre de musiciens et de compositeurs fascinants. Après John Cage et Miles Davis, elle consacre son nouveau spectacle à l'excentrique compositeur italien Luciano Berio. Quatre musiciens vous guident à travers l'histoire de la musique, repoussent les frontières musicales et rendent visite à Cathy Berberian, la muse de Berio. Lorsque le rideau tombe, une chose est sûre : le monde de la musique regorge de possibilités créatives.

Sur scène, on retrouve Revue Blanche, un ensemble prometteur récemment récompensé par le Prix Klara – Jeune talent. En collaboration avec la réalisatrice et vidéaste italienne Letizia Renzini, ils transforment l'univers sonore de Luciano Berio en un spectacle audiovisuel à couper le souffle.

A partir de 6 ans [[Lien video](#)] mot de passe : berberio2016]

50 min

Jauge 150-200 max

Mise en Scène : Letizia Renzini & Revue Blanche

Distribution : Revue Blanche : **Lore Binon** – soprano **Caroline Peeters** – Flûte **Anouk Strutewagen** – Harpe **Kris Hellemans** – Alto

Musique : Luciano Berio, Cathy Berberian & Revue Blanche

Costumes : Johanna Trudzinski

Technique / Création Lumière / Décor : Pieter Nys

Mentions légales

Production : Zonzo Compagnie

en coproduction avec Revue Blanche, Concertgebouw Brugge, Jeugd en Muziek Vlaanderen and KC Rataplan – avec le soutien de Creative Europe Programme de l'Union Européenne et Vlaanderen Verbeelding Werk.

Equipe en tournée – 6 personnes

4 artistes

1 technicien

1 tour manager



MILE(S)TONE

Création 2013

Durant MILE(S)TONES, un percussionniste, un pianiste et un trompettiste vous embarquent dans le monde fascinant du légendaire compositeur et trompettiste de jazz américain Miles Davis. Son approche aventureuse de la musique est le point de départ de la production, qui vous transportera en différents lieux. D'abord, vous découvrirez la créativité débordante d'un studio d'enregistrement, puis vous serez propulsé sur scène au milieu des musiciens, avant de vous retrouver en train de créer en live la bande-son d'un film. Finalement, vous atterrirez dans l'atelier de peinture du musicien à l'honneur.

MILE(S)TONES donne l'occasion de découvrir toutes les possibilités qu'offre l'improvisation à l'aide de la musique de Miles Davis et en compagnie de deux membres de l'ensemble de jazz gantois De Beren Gieren - Fulco Ottervanger et Simon Segers - et du trompettiste Bert Bernaerts. Les meilleurs guides qui soient !

A partir de 6 ans [[Lien vidéo](#) | mot de passe : milestones2013]

50 min

Jauge 160 max

Mise en Scène : Wouter Van Looy

Distribution : Clavier **Fulco Ottervanger** Trompette et contrebasse **Bert Bernaerts** Batterie **Simon Segers**

Musique : Miles Davis

Mentions légales

production ZONZO COMPAGNIE

Co-production : Kc De Werf, Kc Rataplan, vzw De Beren, Centro Cultural de Bélem and Jeugd & Muziek

Equipe en tournée – 5 personnes

3 artistes

1 technicien

1 tour manager



« Dans **Thelonious** il ne s'agit pas de faits ; tout s'articule autour de la musique. Assistée par la vidéo et par les simagrées des musiciens, elle conquiert complètement la salle – chaque morceau est un nouveau sommet. » (De Standaard ****)

« Dans **Thelonious**, un batteur, un bassiste et, bien sûr, un pianiste parviennent à faire taper dans les mains en cadence, à chanter et presque à swinguer les jeunes et les plus âgés. Les musiciens plaisantent entre eux et font un peu le pitre. Tant visuellement que du point de vue sonore, ils sont au plus fort quand ils se mettent à jammer et à improviser avec des feuilles de papier crépitantes, en pianotant sur la table d'harmonie, en gigotant par terre avec des mouvements rythmiques. Le mapping vidéo de Nele Fack/ Studio Sandy propose une visualisation vivante des sonorités musicales. Les membres du trio, avec les jambes qui gigotent, les bras qui moulinent et les corps qui s'agitent, arrivent à convaincre la salle à chanter avec eux et à taper dans les mains en cadence. Et à en juger par ceux qui gambadent autour de moi, la mission jazy est accomplie. » (Theaterkrant)

« Dans le spectacle **Thelonious**, les paroles sont superflues et la musique est éloquente. "Le jazz prépare les enfants à une vie pleine de surprises. » (De Morgen)

« Avec **Berberio**, la Zonzo Compagnie fait découvrir l'excentrique compositeur italien Luciano Berio à travers un spectacle musical et visuel étonnant. De l'humour et de la poésie pour toute la famille. » (Le Parisien)

« For **BerBerio** – the title alludes to Berio's wife and vocal muse Cathy Berberian – the video artist Letizia Renzini has come up with a visually cheerful staging which opens up a rich register with minimal means. From Berio's brightly-hued oeuvre, the chamber music ensemble Revue Blanche have put together a suite of sometimes jarring, but mostly mellifluous pieces. This results in a wonderful and unpredictable performance. » (De standaard)

« **3ACH!** is not a hollow plea for 'more classical music for the young'. It is an immersive music-theatre trip for young and old; a perfect marriage between sound and image. » (Simon Knaeps)



Outre ces portraits interactifs de musiciens célèbres, Zonzo Compagnie propose des spectacles hybrides, où musique live et vidéo se partagent le plateau. Ces concerts en images invitent à la rêverie et embarquent le spectateur dans un univers onirique, parfois étrange.

SLUMBERLAND

Création 2015

A partir de 6 ans – Durée 55 min

Qu'est-ce qui se cache en réalité derrière le sommeil ? Comment peut-on être tout à fait certain que le monde rêvé n'est pas le monde réel ou que le réveil n'est pas juste une partie de nos rêves ?

Une production ZONZO COMPAGNIE

Co-production : Kunstencentrum De Werf & Rataplan



CONTACTS



Diffusion (Hors Belgique)

Bertrand Guerry + 33 (0)6 84 62 08 85

bertrand@mitiki.com

Diffusion et communication

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / audrey@mitiki.com

Suivi de tournées et administration

Damien Lenormand

+ 33 (0)6 30 86 06 20 / damien@mitiki.com

CONTACTS