

DOSSIER DE PRESENTATION

Pardi }

Compagnie La Vouivre



Pièce pour 3 interprètes

Public concerné | à partir de 12 ans

Direction Artistique : Bérengère Fournier - Samuel Faccioli
Administrateur : Nelly Vial / nelly.vial.vlalavouivre@gmail.com

Contacts Diffusion :

Bertrand Guerry : + 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@mitiki.com
Alix Prud'Homoz : + 33 (0)6 60 99 06 70 / alix@mitiki.com

Pardi }

DANSE, MUSIQUE

+ 12 ANS

Durée : 50 mn

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :

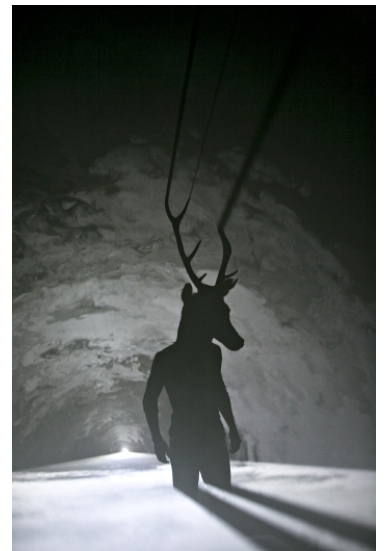
Béregère Fournier et Samuel Faccioli

Création lumière : Gilles de Metz

Musique : Gabriel Fabing

Création de masque : Nathalie Martella

Création vidéo : Marine Drouard et Florian Martin



DISTRIBUTION :

Danseurs : Béregère Fournier et Samuel Faccioli

Musicien : Gabriel Fabing

ÉQUIPE EN TOURNÉE - 5 personnes :

2 danseurs

1 musicien

2 techniciens

1 chargé de diffusion

SYNOPSIS :

Pardi} est une vision onirique du paradis. C'est un jardin d'Eden, une arche, une île, une parenthèse. C'est un instant suspendu. C'est un lieu où l'on invente sa métamorphose.

MENTIONS LÉGALES :

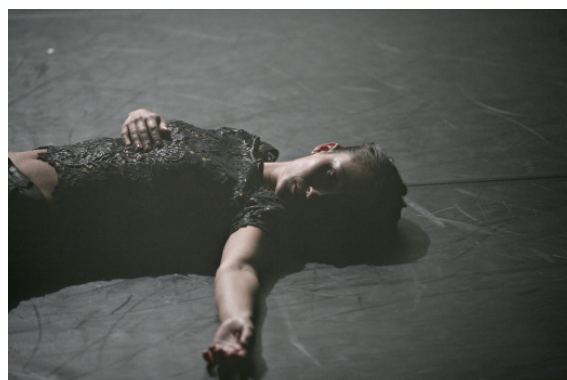
Production : La Vouivre

Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale, Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique à Grenoble, Centre Chorégraphique National – Ballet du Rhin, La Rampe d'Echirolles Résidence scénique et lumière KLAP Maison pour la Danse de Marseille avec le soutien de l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical.

Accueil Studio : Centre National de la Danse de Lyon, Maison de la Danse de Lyon et Compagnie Beau Geste / Dominique Boivin.

La compagnie La Vouivre est soutenue par la Région Auvergne
et la DRAC Auvergne.

La DRAC soutient La Vouivre au titre de l'aide à la compagnie.





Sommaire

À PROPOS DU SPECTACLE

| PARDI }

PAGE 4

| À PROPOS DE LA COMPAGNIE

LES DÉBUTS / L'IMPULSION
PARCOURS DE LA COMPAGNIE
LA VOUIVRE VUE PAR ...
[OUPS] - 2006
[OUPS+OPUS] - 2007
PARDI } - 2011

PAGE 5

PAGE 5

PAGE 6

PAGE 7

PAGE 7

PAGE 7

| NOTES BIOGRAPHIQUES

SAMUEL FACCIOLI
BÉRENGÈRE FOURNIER
GABRIEL FABING

PAGE 8

PAGE 8

PAGE 9

| REVUE DE PRESSE / CONTACTS

REVUE DE PRESSE
CONTACTS

PAGE 10

PAGE 11



PARDI }

À PROPOS DU SPECTACLE



Pardi } est la troisième pièce de la compagnie La Vouivre. Cette nouvelle création s'inscrit dans un triptyque et fait suite à [Oups+Opus]. [Oups] se joue de la maladresse des débuts quand [Opus] déjoue les vicissitudes d'une fin annoncée.

Après la rencontre puis la disparition, Pardi } est une transposition, un accompagnement vers la métamorphose. Un temps suspendu, figé dans le temps.

Est-ce une arche, une île, une parenthèse, un instant suspendu ? C'est quoi qu'il en soit un lieu de renouveau, où tout se recompose à la mesure de nos rêves.

Sur scène un trio organique : les deux danseurs-chorégraphes et le multi-instrumentiste Gabriel Fabing mixant sur le vif une musique inspirée des chants polyphoniques du XVe siècle et nourrie des sons provenant du plateau – souffles, corps et voix – comme autant de mues successives entre classique et électro. Au rythme de ce bruitage savant, des superpositions de voix et de mélodies, les corps jouent à se réinventer dans l'étrange et le ludique. Ils façonnent toutes les nuances de la relation à deux : de l'appivoisement à la révolte, jusqu'à trouver un équilibre, si éphémère soit-il. Le duo s'amuse des contrastes et des métamorphoses en une danse libre, alerte, réglée au fil d'une imparable mécanique de dérision.



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE LA VOUIVRE

LES DÉBUTS...

En 2003, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli créent [Oups], petite forme pour deux danseurs et un canapé. Sa formule légère lui permet d'être programmée presque partout et la pièce rencontre rapidement un vif succès. Elle reçoit plusieurs prix dans le cadre de concours chorégraphiques dont le prix du public à Roznava, Slovaquie (2005) et le prix des Synodales de Sens (2008).

L'IMPULSION

En 2006, le chorégraphe Sylvain Groud invite le duo [Oups] à une soirée carte blanche au théâtre des Arts de Rouen. L'affiche prestigieuse draine un grand nombre de professionnels qui découvrent la pièce ce soir-là : Dominique Boivin, Wilfried Romoli (danseur étoile), Christine Bastin, Joëlle Léandre et Sylvain Groud. À l'issue de cette soirée, Benoît André, directeur du Festival Automne en Normandie, pousse le duo à se structurer.

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

En 2007, les deux danseurs créent La Vouivre, implantée dans le Puy-de-Dôme en Auvergne. À deux, ils développent un langage commun, situé entre la danse et le théâtre, au service d'une écriture précise et musicale. Riches de leurs différences, ils inventent leur univers en privilégiant une vision ludique et poétique. Ils ont maintenant la structure qui leur permet de développer leur projet de diptyque, en proposant un deuxième volet à [Oups] intitulé [Opus]. Il s'agit d'une relecture de [Oups], d'une recomposition à base de matières chorégraphiques connues et reconnues, dans un autre espace-temps. La bande son connaît le même processus et elle est écrite en direct.

En octobre 2008, la première de [Oups+Opus] est présentée au festival Automne en Normandie. Il s'en suit une tournée de 18 dates à travers la France.

Parallèlement, Bérengère et Samuel réalisent le film [Oups] qui est montré pour la première fois au cinéma Utopia à Avignon en juillet 2007, dans le cadre de Ciné-Danse des Hivernales. Il sera diffusé dans de nombreux festivals nationaux et internationaux : Avignon, Johannesburg dans le cadre du festival « Dance Umbrella », Bolzano Italie, Montevideo dans le cadre du festival International de Vidéo Danse d'Uruguay...

En 2011, Bérengère et Samuel créent à la Comédie de Clermont-Ferrand le dernier volet de ce qui devient un triptyque : Pardi }. Depuis ils sont artistes associés à la Comédie, Scène Nationale de Clermont-Ferrand.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE LA VOUIVRE

LA VOUIVRE PAR SES CRÉATEURS

« Nous fouillerons les noirceurs des complaisances sociales, les peurs humaines, les désirs coupables, les amertumes ravalées. Nous rendrons au quotidien sa singularité. Et puis nous n'aurons pas peur du beau, ni du laid. Nous serons ces gens qui ne font pas leur vie, mais ce que la vie a fait d'eux. Et puis nous utiliserons tout ce que nous sommes... Quitte à s'en moquer. »



BÉRENGÈRE FOURNIER / SAMUEL FACCIOLI

Dans ces corps qui dansent je peux voir tout ou presque. La danse organise votre relation, vos natures, vos vécus et aussi l'inverse : Tout organise la danse.

Votre danse m'envoie en l'air, je veux dire me fait du bien, me fait plaisir, me réveille. Je vois une architecture, une pensée mise en forme, une structure solide et tellement jouissive. J'adore la précision en général.

Je vois chez vous une dentelle, un engrenage, une mécanique. Le musicien. Des trucs organiques. Un bruitage savant pour une architecture. Les bruits de votre relation comme des bruits de la ville... Une rumeur de relation. Des bruits qui viennent de l'intérieur.

De la danse avec des sons du dedans. Un trio organique.

Dominique Boivin
Chorégraphe et Directeur artistique de la Compagnie Beau Geste

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

[OUPS]

Date de création : 2003

+8 ans

Spectacle avec 2 danseurs

Seule dans son appartement, elle attend un hypothétique départ et un éventuel retour. Une simple paire de chaussure lui inspire une rencontre. Il entre dans cet intérieur, incarne une rencontre passée ou à venir. Quand la danse rythme un quotidien qui semble figé et parle d'émois amoureux avec humour et décalage.

Production : La Vouivre

[OUPS + OPUS]

Date de création : 2007

+11 ans

Spectacle avec 2 danseurs et 1 musicien

Il entre. Comme d'habitude, il émiette ses souvenirs dans l'espoir d'en revivre quelques bribes. Elle sort de l'ombre pour réveiller des instants passés. Entre battements d'ailes et refrains surannés, ils recomposent au présent « la veuve joyeuse ». Des pas résonnent. Sans elle, pas de deux.

[Opus] propose une relecture de [Oups], sous un autre angle, dans un autre temps, en s'appuyant sur une illustration sonore instantanée.

Production : La Vouivre

Coproduction : Arts 276/Automne en Normandie, le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine, La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand, Le Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique de Grenoble, Le Centre de Création Artistique de Fécamp.

Accueil Studio : Centre National de la Danse – Pantin, Compagnie Beau Geste (Dominique Boivin), le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis, Le Passage de Fécamp.

Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de la Communication - Conseil Régional d'Auvergne - Conseil Général du Puy-de-Dôme

PARDI}

Dates de création : 13, 14 et 15 décembre 2011 - Scène Nationale de Clermont-Ferrand (63)

+12 ans

Spectacle avec 2 danseurs et 1 musicien

Pardi} est la troisième pièce du triptyque entamé avec [Opus]. Pardi} est une transposition, un accompagnement vers la métamorphose. Un temps suspendu, figé dans le temps.

Production : La Vouivre

Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale, Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique à Grenoble, Centre Chorégraphique National – Ballet du Rhin, La Rampe d'Echirolles Résidence scénique et lumière KLAP Maison pour la Danse de Marseille avec le soutien de l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical.

Accueil Studio : Centre National de la Danse de Lyon, Maison de la Danse de Lyon et Compagnie Beau Geste / Dominique Boivin.

NOTES BIOGRAPHIQUES



SAMUEL FACCIOLI DANSEUR ET CHORÉGRAPHE

Grâce à un parcours éclectique, Samuel s'ouvre à plusieurs disciplines en croisant les rencontres artistiques et humaines. En 98, Samuel est assistant à la mise en scène sur Carmen avec Christian Gangneron. (Arcal) Depuis, son parcours le guidera vers les Arts de la rue (La Valise), la Comédie (Laurent Fréchuret, CDN de Sartrouville, Marja-Lena Junker, Théâtre du Centaure, Benoît Fourchard) la Musique, (La Vouivre, Latchav, Ensemble Multilatéral, Yann Robin), le Théâtre physique (Eric Languet, Danse en l'R, Matteo Franchescini). *Aujourd'hui, avec Bérengère, nous inventons La Vouivre. Un équilibre.*

BÉRENGÈRE FOURNIER DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

En 2001, après quatre ans de formation au conservatoire de la Rochelle et dans la Compagnie Coline à Istres, différentes compagnies croiseront son parcours et en dessineront les contours: Kompani B.Valiente à Oslo en Norvège, théâtre physique, performances in situ. Sylvain Groud, La Valise (arts de la rue), Cie Contrepoint (Yan Raballand), Cie Beau Geste (Dominique Boivin), l'ARCAL (Cie d'art lyrique).

En 2010, Bérengère continue d'être interprète pour la Cie Beau geste, la Cie Contrepoint. Aujourd'hui toutes ces rencontres artistiques et humaines continuent de la nourrir en tant qu'interprète et cochorégraphe de la Vouivre.



NOTES BIOGRAPHIQUES

Il suit le Conservatoire de Musique d'Amnéville pendant dix ans : piano, flûte traversière, violoncelle. En parallèle, il se forme en autodidacte à l'accordéon, au tuba et au theremin. Ses influences : Pierre Bastien, David Fenech, Matmos, Pascal Comelade...Il est passionné par la musique nouvelle, expérimentale et concrète.

Gabriel accompagne La Vouivre depuis les premiers spectacles de la compagnie et a composé les bandes-sons de [oups], de [opus] et travaille dès à présent sur Pardi}. Il crée et travaille avec de nombreuses autres compagnies: Cie Anomalie (cirque), La Valise (Art Forain), la Cie Volubilis (Danse), La Cie Carabosse (installations visuelles), la Cie Caliban (théâtre).

En 2010, Gabriel fonde BlahBlahBlah, sa propre compagnie. Cheminant aussi bien vers des installations sonores, des performances de rue, de l'interaction face à l'image, la danse ou le théâtre, le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions sonores en tout genre.



GABRIEL FABING
COMPOSITEUR / MUSICIEN

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

« Magique : Pardi} de la Vouivre [...] est [un] choc sonore et visuel pour une danse souple, animale et belle. Somptueux et envoûtant : l'apparition de cette tête de cerf sur un corps d'homme dans un tunnel de brume et de brouillard est un choc. [...] Dans Pardi}, les deux danseurs et le musicien de La Vouivre emporte le public vers un ailleurs. Un embarquement pour des rivages où l'on réinvente un autre langage.

Un rêve mais dans ce qu'il y a de plus beau. »

La Montagne - Jacques Testud



Contacts

Contacts

Chargés de diffusion et communication

Bertrand Guerry / Alix Prud'Homo
+ 33 (0)6 60 99 06 70
bertrand@mitki.com / alix@mitki.com

Suivi de tournées

Damien Lenormand
+ 33 (0)6 30 86 06 20
damien@mitki.com

Administration Compagnie

Nelly Vial
+ 33 (0)6 13 76 18 61
nelly.vial.vlalavouivre@gmail.com

