

CRÉATION 2018

CUBÉ
a s s o c i a t i o n

H&G

tout public à partir de 6 ans



POUR 4 DANSEURS ET 1 MUSICIEN

«Aie confiance, chère petite sœur,
et dors tranquille...»

(extrait tiré d'Hansel et Gretel)

chorégraphie & conception | Christian UBL

interprétation | Hannah LE MESLE, Marion PEUTA,
Bruno MARÉCHAL, Martin MAURIÈS

dramaturgie & régie son | Fabienne GRAS

musique | Fabrice CATTALANO

costumes | Pierre CANITROT

lumière | Jean-Bastien NEHR

collaboration artistique | Ingrid FLORIN,
Claudine BERTOMEU

www.cubehaus.fr

H&G un spectacle pour les grands et les petits, dès 6 ans. Création les 26, 29 et 30 janvier 2018 à la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

Il s'agit d'une libre adaptation du conte allemand "Hansel et Gretel" rendu populaire par les frères Grimm dans le premier volume des "Contes de l'enfance et du foyer" paru en 1812.

production



CUBe association

co-production



- La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne
- CDCN Les Hivernales - Avignon
- CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio.
- CDCN Pôle sud - Strasbourg
- Pôle - Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai
- Théâtre Paul Eluard - Choisy-Le-Roi
- Ville d' Orly | Centre culturel Aragon-Triolet

aide à la résidence



- Théâtre Durance - Château-Arnoux St Auban
- Le Pacifique - CDCN de Grenoble

remerciements



Jean-Michel Cardona, Nathalie Ducoin, Bernadette Tripier et à toutes les équipes d'accueil des lieux de résidence qui ont contribué à sa réalisation.

crédits



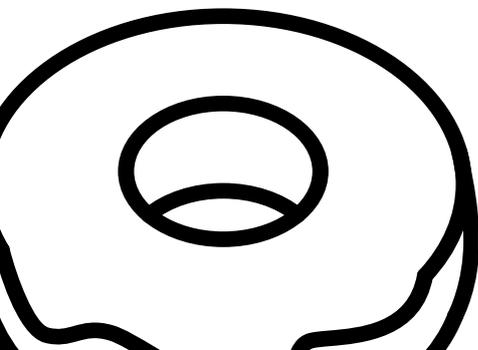
photos | © Vincent Martin / Photomavi.com.
graphiste | www.fabcatt.com

soutiens



CUBe est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC en PACA, subventionnée par la Région PACA, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et le Forum Culturel Autrichien à Paris.

CUBe est régulièrement soutenue pour ses projets artistiques par l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'ONDA, la SACD et pour ses tournées internationales par l'ambassade d'Autriche ou le Forum culturel du pays d'accueil.



Pour aborder et créer une parole artistique, dédiée au jeune public, j'ai choisi de me concentrer sur un conte incontournable allemand, repris et rendu populaire par les Frères Grimm (1812) « Hänsel und Gretel ».

Ce conte a rarement été investi par la danse contemporaine.

Ce conte a accompagné et marqué mon enfance.

Ce conte puise dans tous les imaginaires de l'inconscient collectif de l'angoisse.

Ce conte expose la marâtre (belle-mère), la sorcière, toutes deux des symboles à la fois de douceur et de torture.

Ce conte pour parler d'aujourd'hui d'une société qui nous propose la nourriture comme un moyen de séduction sans limite.

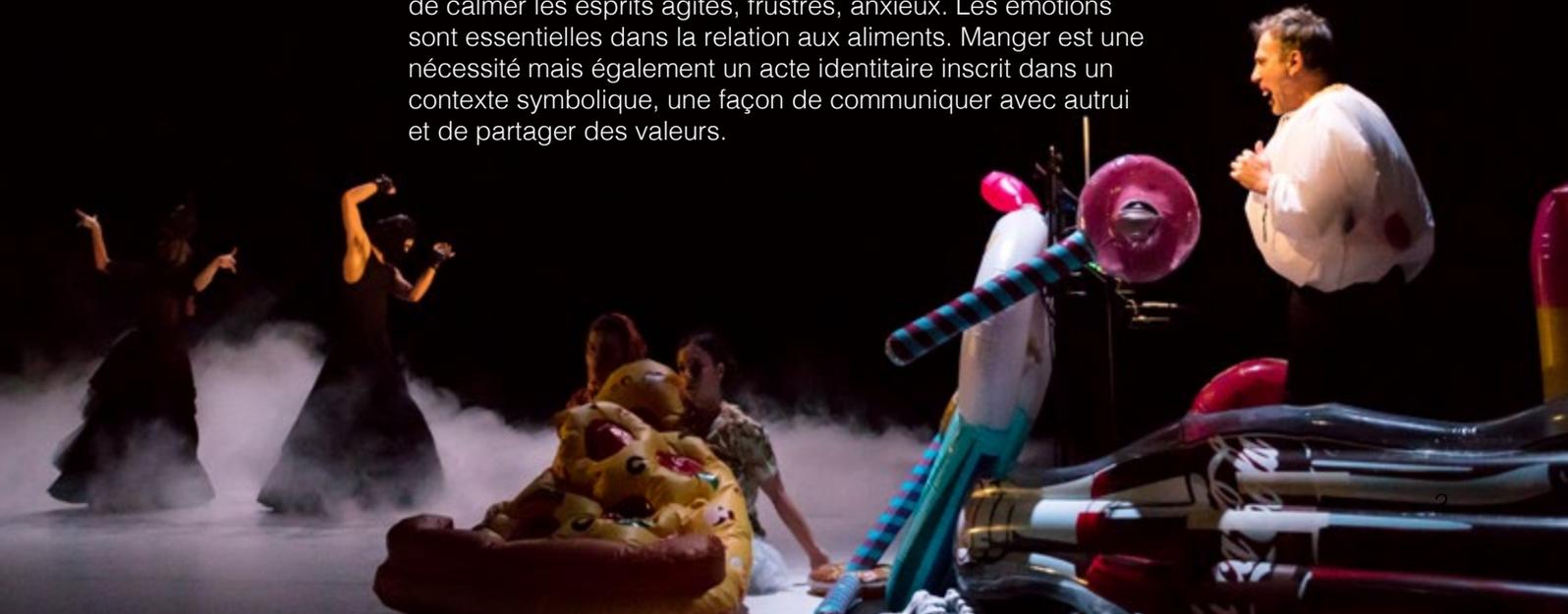
Christian Ubl



Repères symboliques

Ce conte expose le sentiment d'abandon, la peur, le feu, la frustration, la pauvreté, le rêve d'opulence, les plaisirs de la bouche mais aussi l'infanticide, courant au 19e siècle. Son adaptation aujourd'hui permet d'illustrer à quel point la nourriture permet de satisfaire des besoins, mais aussi à quel point elle est devenue un moyen de réconfort, une source de dégoût ou de plaisir, voire de séduction sans limite.

Les « vivres », en particulier les friandises, ont cette capacité de calmer les esprits agités, frustrés, anxieux. Les émotions sont essentielles dans la relation aux aliments. Manger est une nécessité mais également un acte identitaire inscrit dans un contexte symbolique, une façon de communiquer avec autrui et de partager des valeurs.



Pièce chorégraphique

H&G est une pièce épurée mais chargée de tensions et de surprises. Prenant appui sur des points expressifs et dramatiques présents dans le conte, le récit chorégraphique se veut à la fois abstrait, dynamique, rythmé et ludique.

Le propos n'est pas de transposer sur le plateau le conte tel qu'il a été transmis, mais de mettre le fast-food et la junk-food au cœur de l'adaptation du conte, en tant que préoccupation et réalité indissociable de notre époque. Il s'agit d'inventer le parcours de cinq protagonistes qui transportent le public vers l'enfance et le rituel que l'acte de se nourrir produit à nos jours.

Les fondements du conte permettent de faire émerger des mises en situations précises, des états de corps, des attitudes délibérées. Il donne aussi un cadre clair aux relations bâties entre chaque danseur et le personnage qu'il incarne.

Le corps se met en marche grâce aux aliments tant physiques qu'émotionnels... Sans renoncer à un travail formel, la gestuelle se nourrit d'actes concrets : avaler et mâcher, se remplir, prendre du plaisir, sentir, toucher, jouer et manipuler ou transformer. La bouche, les lèvres ou la langue sont les moteurs du mouvement des corps dansants. La danse elle-même devient nourriture et source d'énergie vitale.

Entremetteurs

Les deux danseuses et deux danseurs forment une fratrie complice.

- **Hansel et Gretel** sont dédoublés dès le début afin de brouiller les pistes dramaturgiques et instaurer une écriture en miroir pour l'ouverture du récit chorégraphique.
- **Les sorcières** : leur corps est très marqué, angulaire, leur allure est mystérieuse et leur présence envoûtante. Nous nous appuyons sur l'écriture et la partition d'origine du solo HEXENTANZ (1914) de Mary Wigman (danseuse et pionnière allemande de la danse expressionniste) pour revisiter l'histoire de la danse contemporaine.
- **La belle-mère** : son corps massif, rigide et tendu, témoignent l'autorité ; la sorcière et la belle-mère comme le sorcier et le père sont incarnées par le même interprète.
- **Le musicien** est un personnage inventé appartenant à l'industrie de l'alimentation ; il est un stimulus pour les oreilles et les corps ; son corps est en retrait, comme en observation et devient difforme.

Sur scène, ces performeurs nous transportent dans leurs mondes fictifs et intimes, proches d'un univers cauchemardesque, après une nuit cruelle et poétique à la fois.



Environnement

L'espace scénique est sobre, vide et blanc au départ. Les aliments détournés sont présents en tant qu'éléments scénographiques et apportent les couleurs au plateau : des objets gonflables en plastique, des gadgets, des vêtements comme substitut à la nourriture, mais aussi toute sorte de chose manipulée par les danseurs, ces choses que l'on croit devoir posséder pour exister.

La musique est une composition de Fabrice Cattalano. Elle revisite un opéra allemand (Humperdinck, 1893) pour s'en détacher et créer un univers sonore singulier et contemporain.

Les costumes par Pierre Canitrot sont conçus sur des bases ordinaires auxquelles se greffent des inventions - un mélange de matériaux, de codes et de couleurs - qui transportent le jeune public vers un monde métaphorique.

L'art chorégraphique un stimulus pour les jeunes spectateurs ?

Chez tout jeune spectateur, l'imagination est instinctive. A partir de ses sensations, il tisse son propre fil conducteur. Toute expérience scénique propose des axes de lecture multiples. Au premier abord, la danse peut induire un certain vide, voire une abstraction. C'est en stimulant le sensible que H&G compte éveiller le regard des jeunes spectateurs, les rendre curieux et ouverts à de nouvelles écritures scéniques.



Récit légendaire

Hansel et sa sœur Gretel sont les enfants d'un pauvre bûcheron. Craignant la famine, son épouse le persuade d'égarer les enfants dans la forêt. Informés du projet, Hansel et Gretel collectent de petits cailloux blancs, marquent leur chemin et finissent par rentrer chez eux. La mère pousse son mari à une nouvelle tentative mais, cette fois, les enfants n'ont que des miettes de pain à jeter le long du chemin, miettes vite avalées par les oiseaux. Perdus en forêt, Hansel et Gretel découvrent une maison en pain d'épices pourvue de fenêtres en sucre et s'en nourrissent sans savoir qu'y habite une sorcière qui attire les enfants afin de les manger. Elle enferme Hansel dans une cage et fait de Gretel sa servante. Gretel doit cuisiner afin d'engraisser son frère Hansel. Chaque jour, la sorcière vérifie s'il est suffisamment gras pour être mangé. N'en pouvant plus d'attendre, elle décide un jour de passer à l'acte mais Gretel réussit à la pousser dans le feu et à libérer Hansel. Les enfants reprennent la route les ramenant chez eux mais ils y trouvent un père devenu veuf, rongé par la culpabilité et le chagrin.



CREATION | tout public à partir de 6 ans

26 janvier 2018 | 10h & 14h30

29 janvier 2018 | 10h & 14h30

30 janvier 2018 | 19h30 -TP

La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne (94)

artiste associé 2017-2019

16 février 2018 | 9h45 & 14h30

17 février 2018 | 17h30 - TP

CDC Les Hivernales, Avignon (84)

20 février 2018 | 14h30

20 février 2018 | 18h30

Festival les Elancées - Théâtre Fos-sur-mer (13)

22 février 2018 | 14h30

23 février 2018 | 10h & 19h - TP

24 février 2018 | 19h - TP

Théâtre Massalia / La FRICHE la Belle de Mai / Marseille (13)



CUBe est une compagnie de danse contemporaine basée à Marseille et dirigée par le chorégraphe et danseur autrichien Christian UBL.

Les artistes de CUBe créent un monde qui s'articule autour du corps et du mouvement pour explorer des questions contemporaines et proposer des moyens de réponses précis et poétiques. Une recherche scénique, à multiples facettes, qui nous impose un questionnement sur le sens, de la puissance ou la faiblesse de la danse, l'absence comme la présence d'un corps en action, ainsi que l'acte artistique en lui-même, sa nécessité et sa visibilité.

CUBe est conventionnée par la DRAC PACA, bénéficie du soutien de la Région PACA, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, de l'ONDA et du Forum Culturel autrichien.

Christian UBL est artiste associé au CDCN la Briqueterie de 2017 à 2019 pour le développement de ses projets artistiques.

CRÉATIONS

ST I L | 2017

Quelle place pour l'Art aujourd'hui ?
Création S T I L au Pavillon Noir, CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence (FR)

A U | 2015

Comment et pourquoi « la différence » est un élément constitutif de "l'identité" ?
Création de A U à KLAP - maison pour la danse de Marseille (FR)

SHAKE IT OUT | 2014

Quelle place pour la tradition folklorique et la sphère culturelle européenne ?
Création de Shake it out au Pavillon Noir / CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence (FR)

B&W's | 2012

Comment rendre un corps à l'âme ?
Création du diptyque BlackSoul & WhiteSpace au Tippetary Dance Platform – Irlande (IR)

KLAP ! KLAP ! | 2008

Quelle est la place du public dans la représentation actuelle ? création
Création de Klap ! Klap ! au 3bis lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence (FR)

ersatzTrip | 2006

Qui est la copie de l'original ?
Création ersatzTrip au Pavillon Noir, CCN Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence (FR)

May You Live In Interesting Times

2005 | Qu'est-ce que le temps ?
Création de May you live in interesting Times- Festival Printemps de la Danse Théâtre Sévelin 36 – Lausanne (CH)

COLLABORATIONS ET CO-ÉCRITURES

2009 **Fever** Création pour 5 chorégraphes européens, Laban Center, Londres (GB)

2010 **Sur les pas des demoiselles** court co-écriture avec Christine Corday

2011 **La Semeuse**, texte de Fabrice Melquiot - 3bis, lieu d'arts contemporains

2012 **Switch** Re-construction et re-création à la MPAA - Maison des pratiques artistiques amateurs - Paris

2013 **With pop songs** avec Thomas Lebrun pour la MPAA à Paris

COMMANDES

2010 **I'm from Austria, like Wolfi !** Soirée "Goûter ma danse", commande du CDC- Danse à Lille et T. Lebrun

2012 **Danse Apache** Dans le cadre de l'exposition d'Elisa Pône au CAB - Centre d'Art Bastille - Grenoble

2013 **And So We Dance** Création amateurs au Festival Tours d'Horizons, CCN de Tour

2013 **Tango** Remontage d'un extrait de "Meublé sommairement", de Dominique Bagouet au CDC Les 2014 Hivernales Avignon

2015 **HOW MUCH ?** Création in situ pour le C.C.D.C, festival D-CAF, au Caire et le festival Nassim el raqs à Alexandrie (E)

2015 **WAOUHHHHH !** Création in situ au col du coq – randonnée artistique en collaboration avec l'Hexagone, scène nationale Arts Sciences de Meylan et le CG Isère

2016 **Langues de feu** – festival Actoral

Christian UBL, chorégraphe | danseur

Christian UBL est né en Autriche à Vienne. Il aborde la danse à travers un parcours très éclectique, comprenant le patinage artistique et principalement les danses latino-sportives dont il remporte de nombreux prix lors de compétitions internationales.

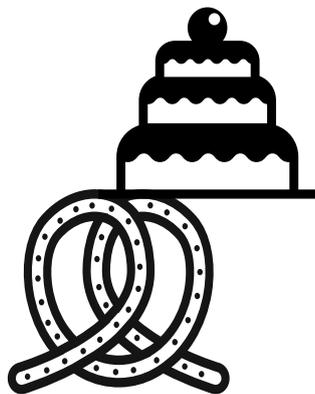
À partir de 1993, il s'intéresse à la danse contemporaine et suit des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York. En 1997, il intègre Coline à Istres pour 2 ans : il rencontre Luc Trembley, Robert Seyfried, Serge Ricci, Mirjam Berns, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Françoise Murcia. À l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Robert Seyfried et Abou Lagraa. Puis il est choisi par Les Carnets Bagouet pour danser Meublé sommairement de Dominique Bagouet.

À partir de 2000, il participe aux pièces de Michel Kelemenis : L'Atlantide (2000), 3 poèmes inédits (2001), Cadenza (2002), Besame mucho (2004), Pasodoble (2007), Aléa et Disgrâce (2009). En 2001, il est interprète pour Christiane Blaise, Daniel Dobbels et Delphine Gaud. A partir de 2003, il danse avec Thomas Lebrun La Trêve (2004), What you want ? (2006), Switch (2007) et interprète une reprise de rôle pour la Cie Linga à Lausanne et l'Irland Dance Theater à Dublin.

En 2005, Christian obtient une licence – sciences humaines – art du spectacle à l'université Lyon II et prend la direction artistique de CUBE. Par la suite, il signe les chorégraphies : May you live in interesting Times (2005), Ersatztrip (2006), Klap ! Klap ! (2008), Fever (2009) blackSoul & whiteSpace (2010-2012) I'm from Austria like Wolfi ! (2010) et La Semeuse (2011).

Il co-écrit un duo Sur les pas des demoiselles (2010) avec Christine Corday pour le Festival Rayon Frais à Tours dans cette même année Christian entame une nouvelle collaboration artistique avec David Wampach pour les créations Casette, Sacre et Tour et se joint à nouveau à Thomas Lebrun (directeur du CCNT) pour La Jeune fille et la Mort. Il assiste également Thomas Lebrun pour la création With Pop Songs - projet pour 16 amateurs la MPAA à Paris et crée And So We Dance (2013) - pièce pour 20 amateurs - pour l'ouverture du festival Tours d'Horizon au CCNT en juin 2013.

En 2014, il crée au Pavillon Noir la pièce de groupe Shake it out pour 5 danseurs et 2 musiciens au plateau sur la place du folklore et de la tradition dans la sphère culturelle européenne. Il entame une nouvelle collaboration en tant qu'interprète avec Toméo Verges pour la saison 2014/15. Il est invité au festival D-Caf au Caire et au festival Nassim el raqs en Alexandrie et crée HOW MUCH ? pour les étudiants du CCDC au Caire. WAOUHHHHH ! est in projet in situ, sous forme de randonnée artistique, crée au col du coq en Isère dans le cadre des Rencontres-i, biennale Arts Sciences de Meylan début octobre 2015. A U constitue son dernier opus co-écrit avec Kylie Walters pour clôturer son triptyque A World Without Flags . En 2016 il crée Langues de Feu en complicité avec Lucie Depauw (auteur) au festival ActOral.16 dans le cadre des objets de mots. Christian travaille actuellement sur son nouvel opus S T I L qui sera crée au Pavillon Noir en mars 2017.

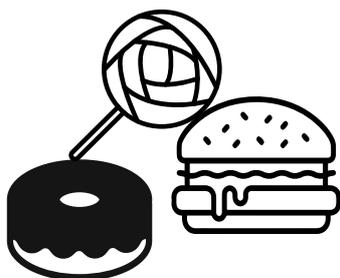


Hannah LE MESLE, interprète

Née à Tours en 1993. Je commence à danser tôt et intègre le conservatoire de Tours en danse classique. J'étudie parallèlement la musique. Après 10ans de formation et un baccalauréat technique de la musique et de la danse, je pars à Paris afin de commencer une formation pluridisciplinaire classique, contemporaine et moderne, notamment au sein du Jeune ballet européen. En 2014 je décide de me consacrer pleinement à la danse contemporaine et suit la formation Coline à Istres pendant 2ans. J'y rencontre des chorégraphes tels que Thomas Lebrun, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, David Hernandez, Fabrice Ramalingom ou Angels Margarit.

Marion PEUTA, interprète

Marion commence la danse classique et contemporaine à 15 ans dans une petite association près de Bayonne (64) après avoir pratiqué dix ans de gymnastique sportive. Elle intègre la Manufacture de Vendetta Mathea à Aurillac en 2009 où elle restera trois années durant lesquelles elle dansera dans les créations de Jody Etienne et Vendetta Mathea. Elle intègre ensuite la formation du danseur interprète Coline à Istres (13) de 2012 à 2014, où elle travaille avec Emanuel Gat, Georges Appaix, Thomas Lebrun, Fabrice Ramalingom, Sylvie Giron et Quan Bui Gnoc. Depuis, elle a notamment travaillé avec Gaëlle Bourges, Daniel Larrieu, les Gens d'Uterpan, Sarath Amarasingam et Mélanie Mesager.



Bruno MARÉCHAL, interprète

De 1997 à 2010, Bruno Maréchal suit la formation de jeune danseur interprète à ABC Danse-l'Album Compagnie dirigé par Cathy Cambet à Grenoble. De 2010 à 2012, il poursuit sa formation professionnelle en danse contemporaine auprès de l'Association Coline à Istres dirigée par Bernadette Tripier. Dans ce cadre, il participe à des créations et à des reprises de répertoire. En 2012, il rejoint le Groupe Émile Dubois (Centre Chorégraphique National de Grenoble) pour une reprise de rôle dans Le Sacre du printemps (Jean-Claude Gallotta) et prend part à la création d'Ivan Vaffan (Jean-Claude Gallotta). En 2013, il intègre la compagnie Confidence où il collabore à la création de Qui veut tuer Madonna ? (Julie Callet). Toujours en 2013, il participe à la création de l'Histoire du soldat et el Amor brujo (Jean-Claude Gallotta). En 2014, il est interprète dans la recreation de l'Enfance de Mammame (Jean-Claude Gallotta). En 2015, il participe au Sacre et ses révolutions (pièce créée spécialement pour la philharmonie de Paris) et My rock (Jean-Claude Gallotta). En 2016, il intègre la compagnie P.A.S pour la Création de Sniper (Emmanuelle Grangier). En 2017, il rejoint la compagnie MAP pour une reprise de rôle dans Come Alive (Sylvain Groud). Toujours en 2017, il rejoint CUBE pour la création H&G, Hansel et Gretel (Christian Ubl).

Martin MAURIÈS, interprète

Martin est né en 1988, il commence la danse à l'âge de 16 ans à Albi, il poursuit ensuite une formation professionnelle (artiste interprète) à EPSE danse (Montpellier) dirigé par Anne-Marie Porras. En 2008 il intègre la compagnie de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique National de Nantes, il danse dans de nombreuses créations et pièces de répertoire. Puis c'est en 2009 qu'il rejoint le Ballet Preljocaj installé au Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence. Plus récemment en 2015 vient s'ajouter une troisième compagnie, celle de Samuel Mathieu à Toulouse. Il rejoint enfin l'équipe de la compagnie CUBE - Christian Ubl durant leur dernière création.

Fabrice CATTALANO, compositeur

Fabrice reçoit une formation de chant (méthode Thomatis) puis une formation des techniques du son en studio d'enregistrement (Grim EDIFF Lyon).

Très vite, une première expérience scénique, visuelle et sonore,

à l'aide de consoles de jeux vidéo, le fait connaître dans le monde artistique lyonnais. Il participe à divers projets artistiques dont Fabbisland et Random Access Memory (vidéo, musique, corps) aux Subsistances à Lyon, avec Fabienne Gras et Stéphanie Morel. Ce trio formera ensuite le groupe Chick'npoX (electro-no-school).

S'en suivra une série de concerts et un album cinq titres. À partir de 2005 à Grenoble, il travaille avec la compagnie Adelante (danse contemporaine) dont il signe trois créations musicales : Le bal est phosphorescent, pequena distancia et Inside.

Il crée le projet The Pirate Boy set en solo, mêle musique électronique et chant (reprise et détournement de chansons pop).

Depuis 2006, il collabore avec Christian Ubl, CUBe association. Il signe les bande son des projets ersatztrip (musicien-interprète, 2006), Klap ! Klap ! (musicien-interprète, 2008), Fever (musicien, 2009), la Semeuse (musicien, 2010), whiteSpace (musicien, 2012) et plus récemment SHAKE IT OUT, dont il est lauréat pour le Fonds SACD Musique de Scène. Edition 2014.

Il crée en 2011 pour le festival PLAYbox à Lyon, Dcomposition (horror electro song). En 2013 il conçoit la musique du projet «Au nom du père» de Ingrid FLORIN, cie F521.I. En 2017 il retrouve le chorégraphe Christian Ubl pour composer la musique de sa création S T I L, en compagnie de la harpiste Hélène Breschand.

Il crée avec Ingrid Florin leurs performance "Undefined"

Fabienne GRAS, créations vidéo, dramaturgie, arts-plastiques

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon en 1999, elle articule son travail photo et vidéo autour du pouvoir subjectif de l'image et de son appartenance à une forme de mémoire collective. A travers des dispositifs photo-vidéographiques et des installations vidéo elle se met en scène dans un rapport à la matière et au temps.

Dans une démarche de création pluridisciplinaire elle s'associe à des plasticiens, styliste, musiciens, chorégraphes et metteur en scène. Dès 2000, avec le scénographe Serge Meyer, ils fondent la Compagnie Preview et créent aux Subsistances de Lyon, Transversale, spectacle vidéo pour 4 danseurs.

De 2001 à 2004 elle s'associe à Fabrice Cattalano -

musicien - et Stéphanie Morel - plasticienne - sur différents projets performatifs dans le cadre de résidences d'artistes. Leur complicité aboutira à une forme musicale Chick'npoX, un groupe électro no-school, ajoutant ainsi à sa pratique du live, la composition, l'écriture et le chant. Cette rencontre l'amène aussi à élaborer sa propre technique de vidjay, un set vidéo-live-cam qu'elle joue lors de soirées électroniques lyonnaises.

Pour la scène, elle approfondi son rapport vidéo-danse en réalisant les créations vidéo et teasers des spectacles de CUBe - créations de 2005 à 2011.

Dans l'audiovisuel, elle travaille avec le réalisateur Frédéric Aujas notamment chargé des effets spéciaux de la série culte Kaamelott en tant que truquiste / monteuse. Au théâtre elle crée les vidéos des spectacles Femme Verticale et Malentendu, ou l'enfant inexacte du metteur en scène Eric Massé, Cie des Lumas.

Sa complicité avec Christian Ubl l'amène à collaborer sur la dramaturgie de Shake it Out, A U et aujourd'hui Stil. Fabienne assure aussi la régie de la création aux tournées. En parallèle, dans une démarche contemplative, elle confectionne des tableaux-sculptures, constituant un cabinet de curiosité d'objets poétiques fragmentaires et fragiles.

Pierre CANITROT, artiste plasticien et chef costumier

Né en 1972, Pierre Canitrot obtient son BAC A3 -Lettres et Arts-Plastiques à Metz, fait son DEUG d'Arts Plastiques à Strasbourg et ses Beaux-Arts à Metz. A Paris en 1995, il travaille comme peintre de décors, accessoiriste de costumes et assistant costumier pour le théâtre et l'opéra avec notamment l'atelier de Claude Masson, la scénographe Muriel Trembleau, le Théâtre de la Tempête.

Il rencontre le réalisateur Christophe Honoré en 1999 qui lui confiera les costumes de son court-métrage «Nous deux» et plus tard de 7 long-métrages dont « 17 fois Cécile Cassard », « Les chansons d'amour » et « Dans Paris ». Comme chef-costumier, suivront une vingtaine de films réalisés par, entre-autre Michel Piccoli, Gaël Morel, Jean-Pierre Limosin, Gérald Hustache-Mathieu et Anne Villacèque.

Cette relation qu'il entretient depuis 2000 avec le cinéma d'auteur français intéresse aussi les télévisions comme Canal+, Arte et France2. Il travaille pour les séries « Ainsi Soient-ils », « Clara Sheller » et « Kaboul Kitchen » et les films en costumes d'époque comme « Deux » et « Mystère à la Tour Eiffel », « Mystère à l'Opéra ». Pierre Canitrot ne néglige pourtant pas le spectacle vivant et les Arts-Plastiques puisqu'il signe les costumes de théâtre de Clément Poiré, Martial Di Fonzo Bo et Eric Massé, les costumes de danse de Christian Ubl, continue à peindre et réalise des sculptures textiles.

CUBe association

Artistique | Christian UBL
++33 6 13 04 77 82
christian@cubehaus.fr

Production | Laurence LARCHER
++33 6 81 62 34 44
laurence@cubehaus.fr

gestion & développement | in'8 circle •
maison de production
+33 (0)4 84 25 36 27
contact@in8circle.fr

Diffusion | Mitiki / Audrey JARDIN
++33 6 45 02 18 10
audrey@mitiki.com

Administration | cubeasso@orange.fr
N° Siret : 439 998 311 00047

www.cubehaus.fr

