

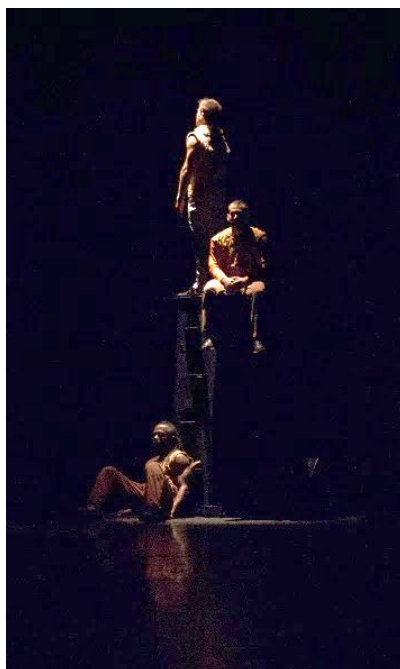


# des air(e)s d'anges

création 2018/2019

quatuor pour deux danseurs  
un circassien et un musicien

des air(e)s



d'anges

quatuor pour deux danseurs  
un circassien et un musicien  
création 2018/2019

circassien	thomas pavon
danseurs	razy essid noah mgbélé timothée dit ekilibro
musicien en live	yvan talbot
direction artistique & chorégraphie	bouba landrille tchouda
dramaturgie	guy boley
composition musicale	yvan talbot
scénographie	rodrigue glombard
lumières	fabrice crouzet
costumes	claud murgia
attaché de presse	elektron libre - olivier saksik
diffusion	mitiki - bertrand guerry
production	cie malka

# des air(e)s d'anges

Au commencement, il n'y avait rien ! Ni terre, ni ciel,  
ni eau, ni plantes, ni astres, ni étoiles, il y avait juste... eux !



On ne sait guère d'où l'on vient, poussières d'étoiles ou simple argile, cela reste un mystère dans le chaos du monde. Certains pensent qu'on est tombés de là-haut, d'autres affirment qu'on a poussé d'en bas, moitiés-anges, moitiés-diables, moitié-arbres, moitié-nuages. C'est sans doute la raison pour laquelle les humains se déchirent, s'arrachent ou se déplument, s'emmêlent et se déracinent. C'est sans doute la raison pour laquelle chaque humain cherche en l'autre cette moitié de lui-même qu'il a perdue jadis, quelque part dans le creux de ses nuits. Mais personne n'y parvient, à n'être que soi-même et à s'unir à l'autre ; tout n'est que déchirure, et le langage ne répare rien, les mots hélas ne sont que sable et paroles de vent. Heureusement, il y a l'art, qui parfois réussit à réunir les êtres.

## des air(e)s d'anges

Eux, par exemple, ces trois-là que nous avons sous les yeux et qu'on nous dit venir d'un grand néant sans nom, ces trois encombrés d'eux-mêmes que semble mouvoir un musicien dans la magie des notes et la démesure des sons, sait-on seulement qui ils sont ? D'où ils viennent ? Ce qu'ils font ?



Assis sur le grand banc de la vie, ils essaient eux aussi d'unir leurs destinées dans la chair et le sang de leur fraternité. Ils n'y parviennent pas, ne sont que maladresse. Heureusement pour nous, faute d'avoir des mots, ils possèdent des corps, lesquels inventent la danse, juste le temps d'un spectacle, avec quelques plumes d'anges en guise de lumière. Puis ils repartiront, sans doute apaisés, en groupe ou isolés, vers leur chaos d'étoiles, ce chaos nébuleux dont nous sommes tous faits et d'où nous venons tous, et vers lequel bien sûr, quand l'échelle du temps nous y obligera, nous devons retourner.

# des air(e)s d'anges

Avec des air(e)s d'anges, je cherche à restituer des états de corps, empêchés, esprits enfermés, corps espérant, corps dansants dans des espaces imaginaires, ouverts, à la recherche de l'autre...



Danser pour se libérer de sa propre prison, danser pour soi, danser pour l'autre, danser tout contre... dans l'obscurité de ce chemin, de ces espaces dont on ne perçoit pas les limites, les frontières. Que se passe-t-il lorsqu'on les franchit ? Une bonne frontière n'est-elle pas celle qui permet des allers-retours, des échanges fructueux sans que chacun renonce à être soi-même ? Qu'y a-t-il de plus agréable que de traverser celle-ci pour découvrir de l'étranger, de l'inconnu, de l'autre ?

# bouba landrille tchouda

## danseur-chorégraphe & directeur artistique

La compagnie Malka poursuit une réflexion en mouvement autour du rapprochement des danses, des langages, des communautés, des hommes, à travers l'énergie de la danse hip hop. Notre danse est une danse pour dire, une danse d'ouverture et de métissage, une danse au-delà des frontières, une danse qui s'est aussi nourrie des courants qui ont traversé les danses du vingtième siècle.

Comme pour beaucoup de danseurs hip-hop, son apprentissage démarre de manière autodidacte. En 1995, il décide de fonder la compagnie Aca à Saint-Martin-d'Hères, avec Habib Adel, danseur de la même génération. Leur première création, présentée en 1996 dans le cadre des Rencontres Danse Ville Danse à Paris, leur permet de devenir une compagnie de référence en matière de danse hip hop dans la région Rhône-Alpes.

Bercé par les cultures urbaines et les cultures du monde, Bouba Landrille Tchouda aborde la danse sous une multitude de facettes, hip hop, capoeira, danse contemporaine. Son parcours métissé, fait de rencontres originales, alimente son exploration des infinies possibilités du langage de la danse, cherchant à en repousser ses limites, à dépasser les barrières de genres. Il collabore avec des artistes aux esthétiques diverses dont la compagnie Accrorap en tant que danseur-chorégraphe ou le chorégraphe Jean-Claude Gallotta avec lequel il crée le duo SMH. Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip hop qui a su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière. Les tournées nationales et internationales qu'il effectue lui permettent aujourd'hui de se positionner en tant que chorégraphe au-delà de nos frontières.

En 2001, il fonde la compagnie Malka et créera, en association avec la Rampe-Echirrolles, scène conventionnée pour la danse, les pièces Malandragement, Des Mots, Regarde-Moi, Meia Lua, spectacle franco-brésilien produit dans le cadre de l'année de la France au Brésil puis Murmures avec le concours du Théâtre National de Chaillot et présenté notamment à l'occasion de la Biennale de la Danse de Lyon en 2012.

Lors de sa résidence à Château Rouge-Annemasse, scène conventionnée au titre des Nouvelles écritures du corps et de la parole, il a créé en 2012 la pièce Têtes d'Affiche, petit opéra sur la course au désir, puis un énergique et coloré Casse-Noisette. En 2014, il assure la direction artistique du tryptique intitulé La preuve par l'autre, élaboré en collaboration avec les chorégraphes Anne Nguyen et Farid Berki, autres figures remarquables de la scène hip-hop. Plus récemment, il crée Skin - Sous la peau, dans la chair - duo avec le pianiste et compositeur anversoise Guy Van Nueten, une rencontre aux intonations plurielles, musicales, générationnelles, culturelles.

En 2015, le chorégraphe a été nommé Chevallier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Sa récente pièce Boomerang a été créée et présentée dans le cadre de la programmation de la Maison de la Danse à Lyon où il est artiste associé au cours de la saison 2016/2017.

Dans un autre champ, à l'occasion de la création du spectacle La dernière saison du Cirque Plume, son directeur artistique, Bernard Kudlak, a invité Bouba pour en chorégrapier plusieurs temps.



## équipe de création

### noah mgbélé timothée

danseur

Noah Mgbélé Timothée, surnommé "Ekilibro", est un danseur chorégraphe et interprète camerounais, né à Yaoundé. Il est également le leader de la compagnie Sn9per Cr3w. Dès son plus jeune âge, il se passionne pour le dessin et le cirque. C'est ainsi qu'il se spécialise dans les techniques d'équilibre de manière purement autodidacte, d'où son surnom "EKILIBRO". En 2005, il découvre le breakdance par le biais de la compagnie Sn9per cr3w qu'il intègre la même année. Dès lors il se consacre au hip-hop et développe un style original et percutant qui lui est propre. Depuis 2010, Il évolue professionnellement et remporte plusieurs compétitions et concours chorégraphiques tels que : - "Mboa Contest" en 2010, "Yafé Festi" en 2011, "Urban Zone" en 2012, "Battle Underground" en 2013, "Kmer Dance Station" en 2014, "Battle National Cameroun" en 2014 et en 2015, "Battle Of The Year Cameroun" en 2016. En 2013, il élargit son domaine de prédilection et s'intéresse à la création chorégraphique. Dès lors, Il entreprend de suivre des formations auprès des chorégraphes les plus réputés d'Afrique tels que Salia Sanou, Serge Aimé Coulibaly, George Momboye, Merlin Blériot Niakam et bien d'autres. Après plusieurs années d'investissement intense dans ses projets artistiques, Noah Mgbélé reçoit avec sa compagnie des distinctions honorifiques telles que le prix découverte 2016 du Goethe Institut et le prix de la Créativité artistique de l'Union Européenne. En 2017, avec sa Cie, il remporte la médaille d'or lors des Jeux de la Francophonie à Abidjan, dans la catégorie Danse hip hop.

### razy essid

danseur

Razy Essid, comme beaucoup de danseurs, apprend le hip hop en autodidacte. Séduit depuis tout jeune par les acrobaties, il se passionne très vite pour les figures techniques au sol, le break. Il crée avec une dizaine de copains le « Crevard Crew » avec qui il participe à de nombreux battles dans toute la France. Razy se fait remarquer par son style atypique et son aisance innée et intègre alors « La Smala », équipe de danseurs bordelaise qui le prend sous son aile. Avec ce nouveau crew il participe aux Championnat de France, d'Europe et même du monde en 2010 où Razy termine troisième.

Parallèlement à ces compétitions il participe à plusieurs créations artistiques, avec la compagnie nantaise Turn Off The Light : performance scénique qui allie la danse, la musique et la calligraphie lumineuse, la compagnie X-Press sous la direction artistique de Abderzak Houmi pour les spectacles Face à Face / La tête à l'Envers / contact #1.

### thomas pavon

circassien

Il pratique en autodidacte le Parkour, le Freerunning, la Capoeira et le Tricks pendant plus de 4 ans. Cela nourrit encore aujourd'hui sa sensibilité artistique.

Quelques années plus tard, il rencontre à Bordeaux une troupe de Capoeira, Cordao de Ouro. Pendant deux ans, il bénéficie auprès d'elle d'un enseignement de qualité et d'une fraternité qui lui fait comprendre l'importance des autres, des compagnons, des structures tant physiques que morales.

Il part ensuite une année à l'aventure dans un tour d'Europe de l'Ouest. Les quelques spectacles de rue qu'il doit réaliser pour subsister lui font découvrir le plaisir de la scène, de la diffusion de ses idées, de ses passions, et le partage de soi. Lui vient alors l'envie d'en faire son métier.

A son retour, Thomas intègre l'école de cirque de Bordeaux puis l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr). Ces quatre années lui permettent d'expérimenter la culture du mouvement autour d'objets comme des tables, des murs, ... Puis il affine sa formation au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (Cnac). Il fait le choix de se spécialiser dans ce que l'on pourrait nommer "l'Acro-Mouvement" qui se focalise principalement sur le corps comme seul outil, accompagné par une scénographie au service de la proposition artistique. Son objectif ? Affiner sa qualité du mouvement et d'écriture et pouvoir associer les deux pratiques pour en faire un ensemble harmonieux.

## équipe de création

### yvan talbot

#### composition et interprétation

Depuis plus de 20 ans, ce musicien percussionniste est animé par la passion des musiques traditionnelles d'Afrique de l'ouest. Très attiré par la pratique des instruments atypiques et rares comme le bolon (harpe luth à 3 cordes), le tambour Baala de la Guinée forestière ou le n'goni Bissa du Burkina-Faso, il s'initie également à la facture des instruments traditionnels. Il développe ainsi une expertise remarquable dans la connaissance des matériaux employés, les techniques de tannage, le montage et l'accord de ces instruments : bara, djembé, dunduns, djéli n'goni, donso n'goni, luth kondé, cythare tchadienne, tama, longa, bougarabous, boté... Cette forte empreinte africaine amène Yvan Talbot à relier les mondes en musique, en collaborant avec des musiciens et chorégraphes divers. Ainsi, il rencontre la Compagnie " Julie Dossavi " dont il devient le directeur musical en 2002. Avec cette équipe artistique, il signe et coréalise les musiques de plusieurs pièces dont Agbazeme (Tchad), P.I (Pays) ou Présentations intimes, Ahonvi, et Mi Le Dou. En complément à cette activité de création, il intervient régulièrement dans différents programmes de formation, tout aussi bien auprès de jeunes publics que de musiciens en voie de professionnalisation. Depuis 2010, Yvan et Bouba entretiennent un dialogue et une complicité qui leur ont permis de développer plusieurs collaborations fructueuses dont Murmures, Un Casse-Noisette et Boomerang, spectacles largement diffusés et dont les musiques marquent les esprits des amateurs. Pour cette prochaine pièce, la fureur et la volupté seront réunies pour nous transporter vers de nouveaux terrains où l'humain et ses musiques traversent des airs d'anges ...

### guy boley

#### dramaturgie

Né en 1952, Guy Boley a été maçon, ouvrier d'usine, chanteur des rues, cracheur de feu, acrobate, saltimbanque, directeur de cirque, funambule à grande hauteur, machiniste, scénariste, chauffeur de bus, garde du corps, et cascadeur avant de devenir dramaturge pour des compagnies de danses et de théâtre. On imagine aisément dans cette trajectoire celle du corps, qu'il soit en mouvement, au travail, support du spectacle, outil de la mise en scène, du spectacle de rue, hissé là, haut perché, à l'équilibre précaire en train d'avancer sur le fil arachnéen du funambule, prêt à échapper à l'esprit volatile de la création. Il compte à son actif une centaine de spectacles joués en Europe, au Japon, en Afrique ou aux États-Unis. Publié chez Grasset, son "Fils du feu" a obtenu en 2016 plusieurs distinctions dont le grand prix SGDL du Premier roman.

### fabrice crouzet

#### lumières

Créateur lumière, directeur de la luche, concepteur lumière, éclairagiste, metteur en lumière ou tout simplement lumière. "À lire tous ces titres sur des plaquettes pour une même fonction, je me pose des questions sur mon rôle dans le spectacle vivant. Faut-il seulement éclairer la scène pour que le public voit ? Faut-il souligner des intentions, les provoquer, faire de l'image, mettre du sens, être réaliste, devenir un coloriste, un homme de l'ombre ? Depuis le début, chaque création est une démarche imaginative. Regardons, observons, discutons et nous verrons bien où cela nous emmène. Après tout, ce ne sont que des expériences lumineuses, des besoins chorégraphiques, scénographiques, des essais sur des mouvements, sur des sources lumineuses et un éternel manque de temps. Avant, il est difficile de parler éclairage sans l'avoir vu. Pendant, l'installation et le besoin d'essayer avec les danseurs est indispensable. Après, la première arrive toujours trop vite. Car la création lumière est toujours en construction même après la première". Depuis bientôt 15 ans, il collabore à la construction de différents spectacles avec la compagnie Accrorap, le Cirque Plume, l'Ensemble Télémaque et la Compagnie Malka. Sa rencontre avec Bouba Landrille Tchouda date du spectacle Razana en 1998. Depuis, il a conçu les éclairages de tous ses spectacles et cherche, cherche et doute toujours même si une écriture lumineuse l'a trouvé.



## équipe de création

### rodrigue glombard

scénographie

Formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, il est un artiste atypique qui mêle la peinture à la photographie à des notions de volume. La base de son travail est la mémoire, le temps qui passe. Il réalise également des installations éphémères qui s'appuient sur des éléments naturels tels que le bois, la pierre, le sable, la terre, l'eau... Ses recherches l'amènent aussi à allier la danse et les arts plastiques. Ses scénographies sont autant de prolongements de ses recherches plastiques qui deviennent alors décors, participant à un autre langage artistique qui parle lui aussi le plus souvent de la mémoire et de ses origines. Il collabore régulièrement avec Bouba Landrille Tchouda et conçoit des dispositifs minimalistes et poétiques.

### claire murgia

costumes

Après un parcours dans le monde de la mode en tant que styliste modéliste, elle crée des costumes au sein de l'équipe Tatline puis continue sa collaboration avec l'ensemble Noao pour les projets Jardin divers, Jardin secret, Ilônes. Au théâtre, elle a cheminé avec Philippe Labaune avant de collaborer avec Jean-Philippe Amy et le Patathéâtre sur des créations lyriques. Pour la danse, elle a participé aux créations de la compagnie Temps Battants - Violaine Vérice et Bertrand Davy - avant d'accompagner la cie Malka depuis le spectacle "Paroles de sable, paroles de vent" et participer au Défilé de la Biennale de la Danse, versions 2002, 2004, 2008, 2010, 2012 et 2014.

## calendrier création et diffusion

16 octobre 2018 – maison des arts du léman / thonon

26 octobre 2018 – théâtre d'aurillac / festival karavel

12 et 13 février 2019 – château rouge / annemasse

5 avril 2019 – saint-étienne de saint-geoirs

## coproduction

le grand angle – voiron

le théâtre d'aurillac

la coloc' de la culture –ournon d'auvergne

le rive gauche – saint-étienne du rouvray

## soutiens

cdcn le pacifique – grenoble

l'adami

« L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. »

la spedidam

« LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ».

## remerciements

la rampe d'échirolles

le théâtre municipal de grenoble,

la maison des arts du léman à thonon-evian

## créations 2002 - 2017

paroles de sable, paroles de vent | 2002

pièce pour six danseuses et danseurs

le dernier survivant de la caravane | 2002

solo

malandragem | 2005

pièce franco-brésilienne pour 8 danseurs / Brésil Brésils 2005

des mots | 2005

pièce pour 6 danseuses et danseurs

regarde-moi | 2007

pièce pour 6 danseuses et danseurs

meia lua | 2009

pièce franco-brésilienne pour 1 danseuse et 7 danseurs  
année de la France au Brésil

murmures | 2010

duo

têtes d'affiche | 2012

pièce pour deux danseuses et quatre danseurs

un casse-noisette | 2012

pièce pour 11 danseuses et danseurs

la preuve par l'autre | 2014

pièce pour 3 chorégraphes et 6 danseurs

skin | 2015

duo pour danseur et musicien

boomerang | 2017

pièce pour 8 danseuses et danseurs

360 représentations et près de 150 000 spectateurs

en France et à l'international,  
Allemagne, Brésil, Cap Vert, Espagne, Finlande,  
Guyane, Kazakhstan, Lituanie, Madagascar,  
Roumanie, Russie, Serbie, Suisse ...

## partenaires 2018-2019

La compagnie Malka remercie ses partenaires pour leur engagement à ses côtés

**partenaires publics** La compagnie Malka est subventionnée par

---



**coproducteurs**

---



**sociétés civiles**

---



**avec le soutien de**

---



**remerciements**

---

La Rampe - Echirolles  
Théâtre Municipal de Grenoble  
Maison des arts du léman à Thonon-Evian



## contacts

Camille Triadou  
coordination  
tél : 04 76 40 15 97  
coordination@ciemalka.com

Carlos Orube-Caldevilla,  
administration  
mobile : 06 08 81 29 27  
administration@ciemalka.com

Bouba Landrille Tchouda  
direction artistique  
bouba@ciemalka.com

diffusion  
Mitiki Production  
Bertrand Guerry  
port. : 00 33 (0)6 84 62 08 85  
bertrand@mitiki.com  
www.mitiki.com

relations presse  
Elektronlibre  
Olivier Saksik  
port. : 00 33 (0)6 73 80 99 23  
olivier@elektronlibre.net  
www.elektronlibre.net

Bouba Landrille Tchouda est artiste associé au théâtre Le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray, scène conventionnée pour la danse. La compagnie Malka est en résidence artistique de territoire en Bièvre-Valloire. Elle est conventionnée par la DRAC - ministère de la culture et de la communication et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par le département de l'Isère, la ville de Grenoble, la ville d'Échirolles, la ville de Saint-Martin d'Hères, l'Institut Français pour les tournées internationales. Avec le partenariat de Grenoble Alpes Isère Active.