

**COMPAGNIE ARCOSM**

# La Mécanique des Anges

**Pièce pour 8 interprètes**

**Public concerné** |  
A partir de 12 ans



**Direction Artistique :**  
Thomas Guerry – Camille Rocailleux

**Administrateur / diffuseur:**  
Bertrand Guerry

**Contact : Bertrand Guerry | [bguerry@orange.fr](mailto:bguerry@orange.fr) | 06 84 62 08 85**

# LA MÉCANIQUE DES ANGES

**Durée : 1H10**

**Conception et mise en scène :** Thomas GUERRY et Camille ROCAILLEUX

**Chorégraphie :** Thomas GUERRY

**Musique :** Camille ROCAILLEUX

**Danseurs :** Aline BRAZ DA SILVA et Arnaud CABIAS

**Chanteuse lyrique :** Romie ESTEVES

**Chanteuse - Guitariste :** Caroline ROSE

**Chanteur :** Nicolas MARTEL

**Percussionniste :** Clément DUCOL

**Pianiste :** Christian BOISSEL

**Contrebassiste :** Pauline DEPASSIO

**Création Lumières :** Bruno SOURBIER

**Réalisation sonore :** Olivier PFEIFFER

**Décor :** Giovanni PARISSÉ

**Costumes :** Atelier Bonnetaille - Charlotte PAREJA  
assistée de Nicole CHOLAT et Sébastien CORMIER

**Administration de tournée :** Bertrand GUERRY



## **MENTIONS LEGALES :**

**Coproduction :** LE THEATRE DU VELLEIN DE VILLEFONTAINE – CAPI /  
LA CLEF DES CHANTS / ADAMI / LA MAISON DE LA DANSE DE LYON /  
SPEDIDAM / LA RAMPE D'ECHIROLLES / LE CREA – FESTIVAL MOMIX –  
KINGERSHEIM / MITIKI

**Avec le soutien de :** LA DRAC RHONE-ALPES / LA REGION RHONE-  
ALPES / LA VILLE DE LYON / LE TOBOGGAN DE DECINES

**Avec la participation de :** CUSTOM 77 / DIDASCALIE.NET



**Création le 12 et 13 Novembre 2009  
au Théâtre du Vellein à Villefontaine (38)**



# S o m m a i r e

## | L A C O M P A G N I E A R C O S M

PRESENTATION	page 4
HISTORIQUE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE	page 5
PRESENTATION DU CHOREGRAPHE : THOMAS GUERRY	page 6
PRESENTATION DU COMPOSITEUR : CAMILLE ROCAILLEUX	page 7

## | L A M É C A N I Q U E D E S A N G E S

LE PROPOS	page 8
ELEMENTS DE L'HISTOIRE	page 8
INTENTIONS DU CHOREGRAPHE ET DU COMPOSITEUR	page 9
NOTES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES INTERPERTES	page 10
LE SPECTACLE EN IMAGES	page 14

# | LA COMPAGNIE ARCOSM

## PRESENTATION

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, *danseur et chorégraphe* et Camille Rocailleux, *percussionniste, pianiste et compositeur*.

Ils se sont donnés comme axe principal de recherche, toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques.

Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleurs, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoir-faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

## THOMAS GUERRY & CAMILLE ROCAILLEUX – INTENTIONS

Agiter, décloisonner : toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.

Eclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.

L'écriture de nos spectacles se fait « à quatre mains ». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.

## PARCOURS DE LA COMPAGNIE



**ECHOA**, première création de la Compagnie, a été créée le **10 Novembre 2001** à Angoulême. C'est un spectacle jeune public pour deux danseurs et deux musiciens. **ECHOA a été joué plus de 700 fois** sur le territoire français et à travers le monde (Pologne, Ecosse, Japon, Allemagne, Corée, Canada, Nouvelle Zélande, Chypre, Danemark, Chypre, Angleterre, Australie, Etats-Unis, Japon, Autriche...)

Le spectacle continue de tourner et de trouver un écho auprès des programmateurs en France et à l'étranger donnant lieu à de nombreuses tournées.

Les demandes pour accueillir la pièce continuant, alors même que les deux créateurs et également interprètes s'engageaient sur leur second projet (LISA), ils ont décidé de la « transmettre » à de jeunes interprètes, musiciens et danseurs issus de formations équivalentes (Conservatoires Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon et Paris). Aujourd'hui, 11 artistes (5 danseurs et 6 musiciens) assurent en fonction des disponibilités et des demandes les différentes représentations d'ECHOA.



**LISA**, deuxième création de la Compagnie, a été créée le **6 Novembre 2006** à Villefontaine.

Cette pièce a été coproduite par le Théâtre du Vellein de Villefontaine, la DRAC Rhône Alpes, Mitiki, la Région Rhône Alpes, le Festival Momix, la Ville de Lyon et a été soutenue par la Maison de la Danse de Lyon, la MCNN de Nevers et le Croiseur.

LISA est une pièce pour 7 personnages, avec la prépondérance d'une chanteuse lyrique. **Le spectacle a reçu le « Prix du public » au Festival Momix de Kingersheim en Janvier 2007.**

LISA a déjà voyagé dans plus d'une quarantaine de villes à ce jour sur une tournée d'une centaine de dates.

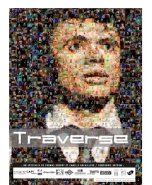
**LA MÉCANIQUE DES ANGES**, troisième création de la Compagnie, a été créée le **12 Novembre 2009** au théâtre de Vellein à Villefontaine.



Coproduite avec le Théâtre du Vellein à Villefontaine, la Maison de la Danse de Lyon, la Clef des Chants, La Rampe d'Echirolles, le festival MOMIX/Kingersheim, Mitiki. Soutenue par le Toboggan de Décines, la Drac Rhône Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Spedidam et l'Adami. Déracinement, errance, cohabitation, renouement avec nos instincts, sont les notions phares abordées dans cette création. Thomas et Camille se sont intéressés au rapport que nous entretenons avec notre propre image, partant de ce postulat selon lequel : l'image de soi et l'image de l'autre renvoient, par effet de miroirs, à des interrogations qui débordent le strict cadre esthétique ou narcissique et permettent d'enrichir notre rapport au monde et à nous même.

Le spectacle a été joué plus de 20 fois dans une quinzaine de théâtres en France et Italie

**TRAVERSE**, quatrième spectacle de la compagnie, a été créé le **10 janvier 2011** au Théâtre du Vellein (Villefontaine, 38 – France). C'est un spectacle jeune public pour 4 interprètes : 1 danseuse, 2 percussionnistes et 1 mime.



Une coproduction du Théâtre du Vellein - CAPI L'AGGLO - Spedidam - Traffo carré Rotondes - Le Crea /Festival Momix ,Kingersheim - Mitiki / Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes - la Région Rhône-Alpes - la Ville de Lyon / Et la participation de Custom 77 - Didascalie.net - le Croiseur.

Ce spectacle compte déjà 65 représentations dans 18 théâtres en France et au Luxembourg

## PRESENTATION DU CHOREGRAPHE : THOMAS GUERRY

### Interprète / Chorégraphe / Metteur en scène

---

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommaire en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve, avec Bernard Glandier, Delphine Gaud, Véronique Ros de la Grange, Anouskan, Frédéric Cellé... participe à de nombreuses créations au sein de la Compagnie Illico/Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trèves en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007 actuellement en tournée...)

Fin 2000, il monte la Compagnie Arcosm avec Camille Rocailleux et crée la pièce ECHOA en Novembre 2001 (Plus de 700 représentations à ce jour). Il participe à la mise en scène du spectacle « Carnets de Note » de l'ensemble Odyssée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004). Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle « Troie » en 2004. En 2006, il crée avec Camille Rocailleux la nouvelle pièce de la Compagnie Arcosm « LISA ».

En 2008, il est invité par les Carnets Bagouet afin de remonter « Les petites pièces de Berlin » pour le CCN de Nancy, et par l'Ensemble Odyssée pour mettre en scène leur dernière création, « Le concert interdit ».



### Interprète / Chorégraphe / Metteur en scène

---

En 2009, il crée avec Camille Rocailleux « La Mécanique des Anges », 3ème pièce de la Cie Arcosm.

En 2010, sur une commande du Théâtre du Vellein, il dirige un groupe de 200 amateurs afin de participer au défilé de la Biennale de la Danse. Il chorégraphie le clip de Caroline Rose (chanteuse guitariste) qu'il suivra ensuite afin de mettre en scène son concert. Il est invité par Cédric Marchal afin de mettre en mouvement son dernier opus « Oskar et Viktor 2 ». Il crée « Traverse », la quatrième pièce de la Compagnie Arcosm avec son acolyte, Camille Rocailleux.

## PRESENTATION DU COMPOSITEUR : CAMILLE ROCAILLEUX

### Musicien / Compositeur / Metteur en scène

---

Né en 1977, il étudie le piano, l'écriture musicale et les percussions classiques de 1984 à 1999 et obtient le 1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Depuis 1997, il se produit au sein de formations diverses telles que l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre National de Toulouse, l'Ensemble Odyssée...

En 2000, il fonde la Cie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de quatre pièces musicales et chorégraphiées (Echoa, Lisa, La Mécanique des Anges et Traverse) qui continuent de s'épanouir aujourd'hui grâce à des tournées nationales et internationales sur les cinq continents.

Par ailleurs, il reçoit de nombreuses commandes de compositions pour le théâtre en France et à l'étranger (Yannick Jaulin, Compagnie J. Savary, Laurent Brethomme, Karen Acioly, Mona Heftre...), pour le cinéma et la télévision (Gaël Morel, ARTE, Jean-Pierre Lledo...), pour des formations instrumentales (Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Défilé de la Biennale de la Danse...).



### Musicien / Compositeur / Metteur en scène

---

Il évolue dans le milieu de la chanson française et internationale aux côtés d'artistes tels que Daphné, Benjamin Biolay, Camille, Caroline Rose...

Plus récemment, il se voit confier une Carte Blanche à l'Espace Malraux (Scène Nationale de Chambéry) lui permettant d'approfondir son exploration du théâtre musical, imaginant des croisements atypiques entre des formes d'expressions très variées telles que les percussions corporelles, chant lyrique, growl death metal, human beat-box etc...

# | LA MÉCANIQUE DES ANGES

## LE PROPOS



Déracinement, errance, cohabitation, renouement avec nos instincts, seront les notions phares que nous aborderons dans la création.

D'autre part nous nous intéresserons au rapport que nous entretenons avec notre propre image, partant de ce postulat selon lequel : l'image de soi et l'image de l'autre renvoient, par effet de miroirs, à des interrogations qui débordent le strict cadre esthétique ou narcissique et permettent d'enrichir notre rapport au monde et à nous même.

Chaque interprète prendra part au discours musical et au discours chorégraphique.

## ELEMENTS DE L'HISTOIRE

Seul, dans l'étroitesse de son intérieur parfaitement agencé, un ancien militaire se prépare pour son rituel, la vérification minutieuse de chacune des pièces de son arme. Aucun détail n'est laissé au hasard, mais surtout, il a besoin de sa musique, cet air Wagnérien qu'il aime tant, qui toujours le transporte, l'émeut, l'apaise.

De l'obscurité partielle de la pièce exigüe se détache une silhouette sombre...Un homme étrange, ou plutôt, une présence, semblant n'appartenir à aucune époque.

Il regarde le lieutenant Arno-Karl Mankeiev, il connaît son histoire, celle qui est passée, mais aussi celle qui se prépare.

Un voyage attend notre militaire, un voyage éprouvant, sans retour, sans autre bagage que soi-même, pour une destination très particulière, régie par des règles très particulières, auxquelles lui et quelques autres devront se soumettre.

Plus tard, un vieil homme énigmatique accueille les sept nouveaux arrivants, tous arrachés brutalement à leur quotidien, d'un « Bienvenue » peu convaincant : le grand Bal des âmes perdues peut donc commencer. Dans ce huit-clos improbable, la grande mécanique maîtresse des lieux va se mettre alors en branle, propulsant nos invités contraints dans une succession étourdissante d'expériences insolites et inattendues, extravagantes et fantasmagoriques, les acculant toujours plus loin dans leurs retranchements émotionnels les plus intimes.

Mais ils ne sont pas là par hasard, d'ailleurs, rien ici ne semble dû au hasard, et tous découvriront le rôle qu'ils ont à jouer.

Peut-être parviendront-ils alors à s'émanciper de l'emprise de ce sas, de cet « entre-deux » responsable de leur métamorphose...

## INTENTIONS DU CHOREGRAPHE ET DU COMPOSITEUR

L'écriture de nos spectacles se fait « à quatre mains ». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière. Ni non plus une chorégraphie qui serait première et dont la musique serait une manière d'accompagnement. Mais que tout avancerait, se fabriquerait dans la même progression, s'interrogeant sans cesse de l'une à l'autre, se modifiant dans ce même mouvement de la progression.

L'histoire racontée, à ce titre, reste en quelque sorte un support. Ce qui compte vraiment, c'est précisément « l'écho » qui est inéluctablement produit par ce cheminement, par les interpénétrations de l'une et de l'autre.

De la même manière, nous attendons de nos interprètes qu'à leur tour, avec leur être propre et singulier, ils viennent enrichir, c'est-à-dire modifier la direction indiquée. Nous avons jusqu'alors privilégié, dans nos auditions, des personnes talentueuses et plutôt jeunes. Nous voudrions cette fois-ci, et nous y sommes tout naturellement conduits par l'évolution de notre propre regard, approcher la vieillesse, cet « état problématique » de la vie et lui donner son énergie propre.

Pour notre troisième pièce, plus encore qu'auparavant, nous nous soucierons davantage de la voix sous toutes ses formes comme puissant vecteur d'émotions ainsi que du corps, celui du danseur autant que celui du musicien, des « états » des corps, de leur présence au monde, de leur capacité à dire, à eux seuls, déjà, des sommes d'histoires et de situations.

Nous avons choisi de ne pas être interprètes de notre nouvelle création pour garder une plus grande vigilance à ne pas déroger aux intentions qui fondent notre recherche :

Des croisements d'époques, de caractères, de destins se mêlant dans l'instant plus que le passé et l'avenir de nos personnages ;  
Leur traversée plus que leur point d'arrivée ;  
Le sensible plus que le cérébral ;  
Le lâcher prise plus que le contrôle absolu ;  
La fantaisie de l'improbable plutôt que l'autorité de la logique ;  
Le « sample »\* (en tant que sélection partielle d'un tout) dans les individualités, dans leurs actes, dans l'espace et le temps, ici et maintenant, plutôt que le contexte clairement défini ;  
Les télescopages de la raison plutôt que la cohérence ;  
Des thématiques récurrentes subtilement évoquées plutôt que des messages « prêts à consommer » ;  
La fragilité de celui qui s'aventure en territoire inconnu plus que la performance pure et la parfaite maîtrise ;  
Le parcours émotionnel intime et unique de chaque spectateur plutôt que la linéarité d'une histoire.

\* Le sample (l'échantillon) dans la création musicale est la possibilité de mélanger des sons, des styles, des instruments acoustiques et électriques de toutes les époques, afin de les accorder ensemble et d'en obtenir quelques chose d'inclassable et de neuf,

## NOTES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES INTERPRETES

### **CHRISTIAN BOISSEL – Pianiste**

Compositeur, orchestrateur et pianiste, Christian BOISSEL est né en 1951 à Casablanca. Après des études classiques au cours desquelles il reçoit sept Premiers Prix de Conservatoire, il rejoint en 1977 le groupe de rock progressif Vortex, il crée et dirige l'ensemble de Musique Médiévale Loïnhdana, puis participe à différentes créations théâtrales, dont le Peer Gynt de Patrice CHÉREAU. En 1989, il orchestre l'opéra Malcom de Gérard MAIMONE et Georges LAUDAUDANT pour l'Opéra de Lyon.



En Grèce, à partir de 1986, il collabore dans le domaine de la chanson populaire avec Mikis THÉODORAKIS, avec qui il réalise plus de 11 disques à Athènes, Oslo, Berlin ainsi que plusieurs tournées mondiales.

En tant que directeur artistique, il réalise en 2001 le disque de la grande chanteuse de fado MISIA « Ritual », ainsi que « Marmuladas », du groupe de chanteuses galiciennes IALMA.

A partir de 1996, Christian BOISSEL se consacre à la composition :

Création cette année là, d'Un étrange Voyage sur des textes de Nazim HIKMET, mise en scène de Stanislas NORDEY au Théâtre de la Ville à Paris, en 99, Corrida, mise en scène de Wladyslaw ZNORKO, au Festival d'Avignon, et crée en 2003 au Théâtre de la Ville le spectacle musical Alas pa' volar composé sur des textes de FRIDA KAHLO, chantés par Angélique IONATOS mis en scène par Omar PORRAS et enregistre le disque chez NAÏVE.

Pour le théâtre, il compose en 2005 la musique de El Don Juan mis en scène au Théâtre de la Ville par Omar PORRAS, ainsi que celle de La pitié dangereuse de Stefan SWEIG, mise en scène de Philippe FAURE, avec Sylvie TESTUD dans le rôle principal, et en 2006 Pedro et le Commandeur de Lope de Vega, mise en scène de Omar PORRAS pour la Comédie Française.

En 2008 il crée Ode à Ganesh pour le joueur de sarangi indien Dhruba GHOSH et l'Orchestre de Chambre de ROMANS, puis participe à la création de FLUX installations cinéma son et performances in situ, œuvre d'une dizaine de pièces filmées réalisées par Camille et Manolo du Théâtre du CENTAURE dans des villes portuaires : Marseille, Istanbul Rotterdam, Terschelling, Odessa...

Toujours avec le Théâtre du CENTAURE il crée en 2009 Otto WITTE, texte de Fabrice MELQUIOT, au Théâtre du Gymnase à Marseille ; la musique est jouée en direct par le compositeur avec l'apport de séquences enregistrées à Cuba par la BANDA de Santiago.

### **ALINE BRAZ DA SILVA – Danseuse**

Formée à la danse contemporaine par Claude Béatrix au Centre de danse de Bayeux, Aline Braz da Silva remporte de nombreux prix internationaux (concours de Biarritz, Nyon-Genève, FNID Paris, ...). Après un passage au centre EPSE-Danse de Montpellier, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon tout en poursuivant sa formation personnelle par de nombreux stages et rencontres chorégraphiques à Paris, New York, Londres, Toulouse, Montpellier, Genève.



On a pu la voir récemment sur la scène du Théâtre National de Chaillot dans la création « En Somme » de Marion Lévy et Fabrice Melquiot, avant de rejoindre la Cie Etantdonné pour deux créations (La vitrine et Imago Opus 2 : La théorie du 2). Elle intègre la Cie Arcosm en 2009 pour leur nouvelle création « La Mécanique des Anges ».

### **NICOLAS MARTEL – Chanteur/Comédien**

Nicolas est né en 1973, après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il suit les cours de Stuart Seide, Dominique Valadié, Catherine Hiegel et Catherine Marnas.

Nicolas est chanteur au sein du groupe « Las Ondas Marteles » avec ses récitals de chansons traditionnelles d'Amérique Latine d'où la discographie « Y después de todo », il est également musicien percussionniste pour Seb Martel. Il a chanté pour le « Boléros récital » d'Agustin Lara, Miguel Angel Ruiz et Bola de Nieve. Il a dansé dans les pièces « Barda », « Qué tal », « Trêves » et « Histoire de pluie et de beau temps » de Thomas Lebrun ; « Troie » par Thomas Guerry ; « Un bouton de nacre » par Caroline Marcadé ; « Fuera de tiempo » par Alicia Sanchez et « La nuit de l'enfant caillou » écrit par Caroline Marcadé et Michel Vittoz.

Ses expériences théâtrales sont également nombreuses avec « Motel Martel » création collective avec danseurs, comédiens, vidéastes, musiciens ; déambulatoire dans un motel autour du dernier album de Seb Martel ; « Médée-matériau » de Heiner Müller par Sophie Rousseau ; « L'étrange mot d'... » de Jean Genet par Sophie Lagier. « Eva Peron » de Copi par Catherine Marnas ; « Est-ce un singe ou un taureau » déambulatoire dans le château de Barbe-bleue conçu par Laurence Hartenstein ; « Arlequin poli par l'amour » de Marivaux par Sylvie Reteuna et Jean Michel Rabeux ; « La jeune fille aux mains d'argent » d'Olivier Py par Catherine Marnas livret musical de Raoul Lay ; « Les 4 jumelles » de Copi par Daisy Amias et « La barbe bleue » de Nathalie Chocron par Laurence Hartenstein.



### **CLEMENT DUCOL - Percussionniste**

Né en 1981, Clément Ducol débute très jeune l'apprentissage de la musique par le chant, le violoncelle et le piano. A 11 ans il signe son premier contrat aux côtés de Peter Brook pour le spectacle "impressions de Pelléas".

Il se forme ensuite aux percussions et à l'orchestration et intègre le CNSMD de Lyon dans ces deux disciplines.

Après ses diplômes il rejoint la compagnie ARCOSM pour une reprise de rôle et deux créations (Echoa; La mécanique des anges; traverse) en tant que percussionniste et se forme ainsi à la danse aux côtés de Thomas Guerry.

Parallèlement il joue la batterie Pour Jérôme Van den Hole et arrange quelques titres de son album (sortie mai 2011).

En 2009, il rencontre la chanteuse Camille, participe à la tournée Music hole, et arrange son dernier opus dont il compose et réalise quelques titres. (sortie septembre 2011).

Musicien éclectique, il est amené à jouer régulièrement avec l'ensemble de musique contemporaine 2E2M.



### **ARNAUD CABIAS - Danseur**

Arnaud CABIAS débute la danse à l'âge de 6 ans. Après l'obtention de son diplôme du C.N.S.M. de Lyon, il rentre en 1992 dans la Cie Plaisir d'Offrir, Michel Kéléminis, pour y rester 6 années durant lesquelles il acquiert une maturité scénique du fait des nombreuses tournées.

Tout en continuant son travail d'interprète dans plusieurs compagnies notamment la Cie de Lionel Hoche et ainsi que la Cie V.M.T. Il crée au cours de l'année 2000 la compagnie label UrbanTek avec Marielle Girard dont les créations « AC4MG » et « TV, réalité et autres pêcheurs » sont au répertoire. Il intègre la compagnie Nathalie PERNETTE depuis 2000, jusqu'à la création du « Repas » pour le Théâtre des Abbesses en Novembre 2007. Récemment il a participé à la création d'Osman Khélili, « Cannibalismes, faits divers ».

Il intègre la Cie Arcosm en 2009 pour leur nouvelle création « La Mécanique des Anges ».



### **ROMIE ESTEVES – Chanteuse Lyrique**

Romie Estèves, 27 ans, se forme auprès de Lionel Sarrazin. Après des études de musicologie, de danse contemporaine et de chant lyrique au conservatoire de Bordeaux, elle débute professionnellement en 2006 avec le rôle titre Lisa, (Compagnie Arcosm) pour une création où sont mêlés la voix et le mouvement. La même année elle explore les musiques anciennes et arabo-andalouses en intégrant, en tant que soliste, l'ensemble « Tre Fontane ».

En 2008 elle interprète des airs de Rossini et Mozart à l'amphithéâtre de Pont de Claix, dans le cadre de « soirées » dédiées à Beaumarchais, mises en scène par Michel Belletante.

En juin 2009, elle interprète le rôle de Carmen dans l'opéra de Bizet sous la direction de Dominique Sourrisse, au théâtre national de Sceaux et au Trianon à Paris.

En Octobre et Décembre 2009, elle est la deuxième Dame dans la Flûte enchantée, spectacle produit par « Chant de Garonne », et dirigé par Jean-François Gardeil.

En 2009/2010, elle participe à la création et à la tournée nationale de la « Mécanique des Anges », avec la Compagnie Arcosm.

En Avril 2010, elle obtient le premier prix de jury au concours des jeunes stars lyriques (Musique au cœur du médoc).

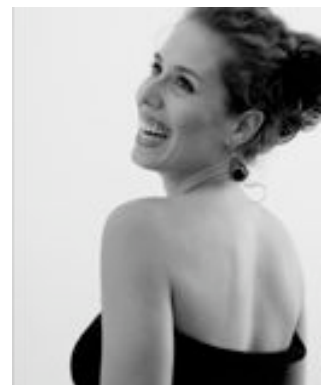
En Mai 2010, elle est demi-finaliste au concours Mezzo, Hongrie.

En Mai 2010, elle interprète Romeo dans l'opéra de Bellini, I Capuleti e i Montecchi, dans une production d'Opéra bastide, Bordeaux.

En Août 2010 elle reprend le rôle de Carmen pour l'agence IdéeFixe pour une tournée en Belgique. Opéra dirigé par Yannis Pouspourikas et mis en scène par François de Carpentries.

En octobre 2010, elle interprète Dorabella, dans Così fan Tutte sous la direction de Jean-François Gardeil et produit par Chant de Garonne.

En Décembre 2010 elle est Donna Elvira dans Don Giovanni de Mozart, mis en scène par Lionel Sarrazin et dirigé par Dominique Sourrisse



### **PAULINE DEPASSIO - Contrebassiste**

Après avoir fait des études de violoncelle jusqu'en cycle supérieur au CNR de Lyon dans la classe de Patrick Gabard, Pauline se tourne vers la contrebasse et intègre la classe de Jean-Marie Verne au CNR de Lyon. Elle réussit son DEM avec la mention très bien à l'unanimité en 2003. La même année, elle poursuit ses études de contrebasse au CNSMD de Lyon dans la classe de Bernard Cazauran et François Monmayeur. En 2007, Pauline obtient son prix avec la mention très bien au CNSMD de Lyon. Elle est souvent sollicitée pour des remplacements entre autres à l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre des Lauréats.



Elle a été membre de l'Orchestre de musique de chambre de Montpellier sous la direction de Jean Lenert de 2004 à 2007. Pauline fait également partie de l'ensemble « Road 236 » qui est à l'origine de deux créations contemporaines, mêlant le jeu théâtral, la danse et la musique : « Oïdé », ainsi qu'une pièce jeune public « Oto Oto Odoru » qu'ils ont joué au festival Japonais « Kijimuna festa », en Août 2008. Depuis Octobre 2008, Pauline est entrée comme second soliste à l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy. Elle rejoint la compagnie Arcosm en 2010 pour le spectacle La mécanique des anges.

### **CAROLINE ROSE – Chanteuse / Guitariste**

Après l'étude du piano et du chant, elle apprend toute seule la guitare à 12 ans, et forme aussitôt un groupe Punk Rock.

A partir de ce moment, elle ne quittera plus jamais la scène.

Artiste multicate, Caroline Rose collabore à de nombreux projets en tant qu'instrumentiste, compositeur, arrangeur, auteur, et surtout comme chanteuse. En effet la tessiture et la grande maîtrise de sa voix (elle est professeur de chant), lui permettent de sauter facilement d'une séance d'enregistrement de publicité, à un concert hurlant de « brutal death metal ».

En 2007, parallèlement à son groupe metal, « Psychobolia », Caroline Rose monte un projet pop/rock plus personnel sous son propre nom avec 3 amis. Elle sera immédiatement sélectionnée par « le COACH » un organisme professionnel d'accompagnement d'artiste, et repérée aussi par l'EMB (salle de concert du Val d'Oise).

L'année suivante, poussant le concept de l'intimité jusqu'au bout, Caroline Rose prend le parti de se produire seule sur scène en s'accompagnant à la guitare acoustique, aux percussions et aux sampleurs. Cette formule minimaliste sera gagnante. Elle intègre la Cie Arcosm en 2009 pour leur nouvelle création « La Mécanique des Anges ».



## LE SPECTACLE EN IMAGES

Copyright Michel Cavalca





