



A l'ombre des arbres

Compagnie Félicette Chazerand
Parcours asbl

Création 2007

Spectacle chorégraphique jeune et tout public
A partir de 5 ans

50 minutes

*Je voudrais être un arbre pour quelques instants, il veille
là comme une tour et moi, je me sens à l'abri
(D H Lawrence)*

Présentation du spectacle

Duo dansé où ombre et lumière flirtent avec les corps portés par des musiques aux couleurs ethniques.

L'alliance entre tradition et modernité est le sujet de cette chorégraphie destinée aux enfants, petits et grands, à partir de 5 ans.

Racines, tronc, branches, sève, écorce, feuilles :

PETIT ARBRE DEVIENDRA GRAND.

Pieds, jambes, torse, tête, sang, peau, main, cheveux :

PETIT HOMME DEVIENDRA GRAND.

Ami, complice, l'arbre a toujours su et nous avons toujours su combien l'arbre savait.

Au fil des âges, des civilisations, il nous murmure des musiques aux rythmes contrastés mêlant autant de mélodies qu'il existe de pays sur notre planète terre.

« Est-il possible de vivre sans être étonné de tout ce que l'on voit ? »

Bob Verschueren



Intentions

En train, en voiture, sur la route, en toute saison **le paysage défile.**

Les arbres qu'ils soient nus ou habillés **dessinent une chorégraphie** où toutes les différentes essences trouvent leur place dans **l'espace** de notre **nature** mère. Qu'ils soient jeunes ou vieux, cassés, brûlés, moisissés, pleins de mousses, parasités, ils transpirent toujours la beauté. Madame Nature leur donne **l'espace d'exister**. Je me remplis les yeux et **j'y place** à leurs places mon corps, trop petit pour capter tout ce qu'ils réveillent en moi. J'ai à chaque fois envie de m'approprier ces images que mes yeux rendent **mouvantes**. Les **faire danser**, c'est me replonger dans ces visions où **beauté** coexiste avec émotion.

Depuis toujours, les hommes qui sont vivants et mobiles, ont fait de l'arbre, immobile et vivant, leur semblable, vertical comme eux et cependant fixé à jamais à la terre. Mais ses branches remuent au vent comme des bras multiples et ses feuilles bruissent rappelant les mains qui parlent. Il peut être considéré comme un être unique, continu par son tronc et, en même temps, comme un être multiple, discontinu, éparpillé par ses rameaux et ses feuilles qui semblent dans le vent avoir chacune une vie particulière. Platon aurait affirmé que l'homme est une plante, un arbre renversé dont les racines s'étendent vers le ciel et les branches vers la terre.



L'arbre met en communication les trois niveaux du cosmos : le souterrain par ses racines fouillant les profondeurs où elles s'enfoncent ; la surface de la terre par son tronc et ses premières branches ; les hauteurs, par ses branches supérieures et sa cime attirée par la lumière du ciel. Il rassemble tous les éléments : l'eau dans la sève, la terre où plongent ses racines, l'air dans lequel ses feuilles respirent et le feu jaillit de son frottement.

L'arbre c'est aussi dit-il à Aragon, tout un ensemble d'effets qu'il fait sur moi. il n'est pas question de dessiner un arbre que je vis. J'ai devant moi un objet qui exerce sur mon esprit, une action pas seulement comme arbre mais aussi par rapport à toute sortes d'autres sentiments.

Danser l'arbre c'est repositionner l'homme dans son histoire face à la Nature.
Ne sommes-nous pas un morceau de cette nature?



Présentation de la Compagnie

Compagnie Félicette Chazerand/Parcours Asbl

Le projet fondateur de la Compagnie Félicette Chazerand est la création de spectacles chorégraphiques à destination du jeune et tout public et, l'ouverture à l'art chorégraphique.

La compagnie privilégie dans sa démarche la rencontre et la confrontation de différents talents, la perception singulière, l'harmonie des techniques. Elle met en valeur la complicité créatrice où les rôles se dessinent au fur et à mesure que la création s'installe, tantôt dans l'écriture chorégraphique, tantôt dans le regard, tantôt dans l'échange des idées, pour donner corps au projet chorégraphique.

Pour accompagner ses créations, Parcours asbl mène en parallèle un travail d'ouverture à l'art du mouvement auprès des enfants et des enseignants ainsi que des danseurs et chorégraphes qui souhaitent s'engager dans cette voie.

Ce travail s'associe à une démarche de réflexion, nourrie par de nombreuses rencontres, en Belgique comme à l'étranger.

En orientant ses créations vers le jeune public, la Compagnie ouvre la danse à d'autres publics. L'asbl tient à continuer son développement en poursuivant ses objectifs de diffusion et d'ouverture à la chorégraphie : jeune public, public familial, public scolaire et tous les intéressés à l'art du mouvement...

> Par ses créations...

La compagnie Félicette Chazerand propose, en alternance, des oeuvres de nature différente mais complémentaire :

- Spectacles définis avec une dramaturgie particulière, et proposés dans des lieux équipés, théâtres, centres culturels : Poil et Plume, Carte Postale, Pénélope, A l'ombre des arbres, Spirale
- Spectacles plus proches de la performance, en interactivité avec le public, pouvant être proposés dans des lieux hors cadre (écoles, bibliothèques, musées...), émergeant de la recherche et de la volonté d'un autre type de communication avec le public : Corps confiants, Le Collier de perles.

> Par les projets de sensibilisation à l'art de la danse...

- Rencontres publiques du travail artistique.
- Formations à l'attention des enseignants, en privilégiant le partenariat entre l'artiste et l'enseignant.
- Formations s'adressant aux professionnels et aux étudiants en art de la scène.
- Ateliers avec les enfants.
- Création d'outils pédagogiques...

L'expérience de ces précédentes années, nous pousse à nous diriger vers les réseaux chorégraphiques nationaux et européens et, à les inciter à s'ouvrir au jeune public en diffusant aussi vers le tout public.

Parcours Asbl est soutenu par le ministère de la culture de la Communauté Française de Belgique, service de la danse. Par la Commission Communautaire Française de Belgique, par l'échevinat de la culture et de l'éducation de la commune de Schaerbeek (Bruxelles).

www.parcoursasbl.be

Félicette Chazerand, chorégraphe, danseuse, pédagogue



Formation:

D'origine française, elle est formée aux techniques classiques et contemporaines, après un passage à l'école Mudra de Maurice BEJART. Lauréate du concours international de Bagnolet (France), une distinction appréciée du milieu de la danse. Elle s'est aussi intéressée aux techniques orientales. Ses rencontres avec Shiro DIMON et Yushi KAWADA enrichissent son univers. Les pratiques du «contact» et de «l'improvisation» font partie de son bagage artistique tiré de l'enseignement de Andrew HARWOOD et Lisa NELSON. Continue à s'enrichir avec le body - mind et la pratique du yoga.

Démarche artistique:

Depuis la fondation de l'Asbl Parcours en 1992, la poétique chorégraphique de Félicette Chazerand s'est nourrie constamment de plusieurs formes de danse contemporaine et expérimentale : le corps parlant du danseur, son architecture énergétique, l'improvisation au contact avec d'autres corps et les environnements qui l'entourent ont été les bases de sa réflexion et de ses créations. Le regard tragi-comique du corps en perpétuelle transformation où la poésie rentre en dialectique avec l'humour, l'a amenée de plus en plus à toucher un jeune public et à réfléchir sur la pédagogie du mouvement par des ateliers en milieu scolaire et urbain. L'audace de sa démarche se trouve dans la constance d'un travail de recherche où création, formation et échange entre le milieu professionnel et tout public se nourrissent constamment. Professeur de mouvement à l'Ecole Supérieure de Théâtre IAD (Louvain la neuve) Belgique.

Les créations:

- 2009-2010: Spirale
- 2007-2008: A l'ombre des arbres
- 2005-2006: Le collier de perles
- 2003-2004: Pénélope
- 2001-2002: Poil et Plume
- 2000: Carte Postale
- 1996-1998: Pièce rousse, Les corps confiants: animation sur les techniques contemporaines, tournées dans les écoles dans le cadre des Jeunesses Musicales.
- 1995-1996: Poids et Mesures avec Isabelle Dumont, La Rouquine
- 1993-1994: Empreinte avec Marianne Henry, Mine de rien en coproduction avec St Guislain, Col du Cygne ; - 1990: Goutte à goutte ; - 1989: Solo seule 1986: Danse Plus Clins d'oeil à la solitude
- 1984-85: Voyage et guerre (War & travel - Bruxelles, Australie)
- 1974-1980: Les Clowns (Bagnolet, Paris), Syrinx (Paris), Vie intérieure (Bruxelles)

Notes biographiques des artistes interprètes



Roger Vinas Lopez suit à l'Institut du Théâtre de Barcelone le programme de formation de Jacques Lecoq. Ensuite, il se rend à Salzbourg (SEAD) pour développer des qualifications et des compétences en matière de danse contemporaine, de chorégraphie et de théâtre.

Il vit actuellement à Bruxelles où il se spécialise dans la technique de l'"Axis syllabus" mise en place par Frey Faust.

Parallèlement, il participe aux projets chorégraphiques de Matteo Moles, Félicette Chazerand et Nat Gras.



Anne-Cécile Chane-Tune, originaire de l'île de la Réunion, elle s'installe en Belgique après des études en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Lyon. Plusieurs rencontres chorégraphiques avec Matteo Moles, Félicette Chazerand « A l'ombre des arbres », UltimaVez, la compagnie Arcosm (France) et Thibaud Le Maguer compagnie Anima Corpus (France), lui permettent aujourd'hui de traverser différents univers dansés et d'approivoiser d'autres

moyens expressifs tels que la voix, la vidéo, la musique live et d'autres outils artistiques, en recherchant perpétuellement l'être dans son entièreté par le biais du mouvement.

En 2007, elle découvre la méthode d'Axis Syllabus et décide de suivre régulièrement les cours de Baris Mihci et participe au stage du Nomadic college organisé une fois par an.

Elle travaille sur le projet collectif « Espace Temps Recherche » en tant que responsable artistique dans le but d'amener la danse dans la rue . Enseigne à l'espace catastrophe(Bruxelles).

Distribution

Concept : Félicette Chazerand

Chorégraphie : Félicette Chazerand avec les interprètes

Danseurs : Anne-Cécile Chane-Tune, Roger Vinas Lopez

Assistanat : Mira Vanden Bosch

Dessin : Mira Vanden Bosch

Film vidéo : Marc Cerfontaine

Costumes : Marie Kersten

Musique : Olivier Richard

Montage sonore : Jean-Luc Straunard (Media animation)

Addition musicale : Bob Verschueren

Scénographie : la Compagnie Félicette Chazerand

Réalisation écran : Micheline Vanhoutte et Pierrick Odaert

Lumière : Nathalie Borlée

Regard : Bob Verschueren

Administration : Flavia Ceglie

Avec l'aide de Thierry Bastin et Emmanuel Dubois.

En coproduction avec le théâtre de la Balsamine

En partenariat avec l'Echevinat de la Culture et de l'Instruction publique de Schaerbeek.

Avec le soutien du Ministère de la Communauté française de Belgique, Service de la Danse.

Extraits de Presse

"Un spectacle d'une toute beauté, enrichissant, qui traite de deux thèmes majeurs: l'amour pour la danse à l'état pur et la protection de la nature. Ils sont deux excellents danseurs: Anne-Cécile Chane-Tune et Roger Vinas-Lopez. Ils sont merveilleux tous deux et tellement vrais, naturels, sans prétention. (...) C'est un vrai moment de bonheur qu'ils nous apportent avec tendresse et chaleur. (...) Et il est vrai que l'ont sort de la salle de la représentation tout autre, plein de joie et de bonheur intérieur, avec une folle envie de gagner la forêt toute proche et d'aller couvrir de baisers ardents ces grands arbres, millénaires parfois, et toujours bien vivants!"

Roger Simons - Cinemaniacs - juin 2007

"Esthétique et abouti, "A l'ombre des arbres" sème de bien jolies graines et donne aux brindilles la possibilité de devenir arbre majestueux. (...) Une belle épure de Félicette Chazerand"

Laurence Bertels - La Libre Belgique - 5 septembre 2007

"A l'ombre des arbres (5 à 16 ans mais on aurait bien tort de fixer la moindre limite d'âge à ce petit bijou)... Entourant un plateau nu, des branchages, fagots, morceaux de troncs, bûches et autres excroissances végétales vont servir (...) à créer une installation mouvante, en perpétuelle reconstruction. (...) La fraîcheur, la formidable technique des deux danseurs et la complicité discrète qu'ils parviennent très vite à instaurer avec le public contribuent largement à la réussite d'un projet parfaitement maîtrisé."

Jean-Marie Wynants - Le Soir - 23 août 2007

DIFFUSION :

Bertrand Guerry et Alix prud'Homoz
02 43 51 15 53 | contact@mitiki.com
www.mitiki.com

