

COMPAGNIE ARCOSM

Dossier Artistique de la Création

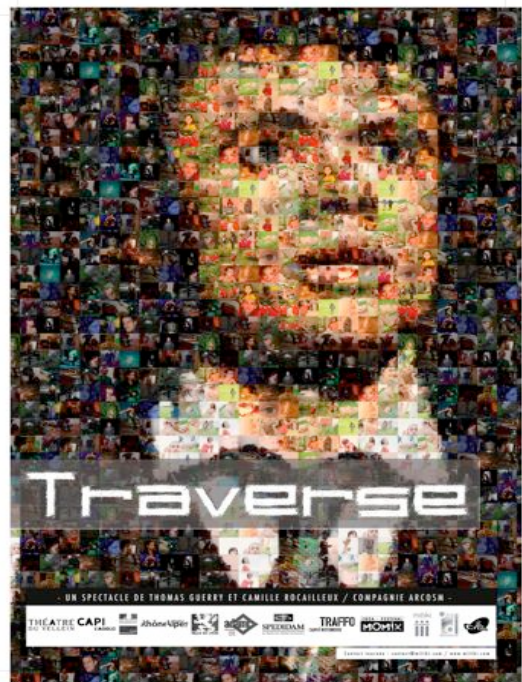
| **Traverse** |

Création 2011

Pièce pour 4 interprètes

Public concerné |
A partir de 7 ans

Jauge | en scolaire : 300 à 350
Jauge | en tout public : ouverte



Direction Artistique :
Thomas Guerry – Camille Rocailleux

Administrateur :
Bertrand Guerry

Contact : Bertrand Guerry | bguerry@orange.fr - 06 84 62 08 85

TRAVERSE

DANSE, MUSIQUE

+ 7 ANS

Durée : 58 mn

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :
Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Chorégraphie : Thomas Guerry
Musique : Camille Rocailleux

DISTRIBUTION :

Matthieu Benigno, Percussionniste

Anne-Cécile Chane-Tune, Danseuse

Clément Ducol, Percussionniste (en alternance avec Alexandre Esperet)

Emilien Gobard, Mime



Création lumière : Bruno Sourbier Création Son : Olivier Pfeiffer

Scénographie : Samuel Poncet Création costumes : Anne Dumont

Régie lumière : Bruno Sourbier (en alternance avec Laurent Bazire)

Régie son : Olivier Pfeiffer (en alternance avec Fred Bühl)

SYNOPSIS : Seul en scène, dans l'intimité de son intérieur étriqué, un homme apparemment très occupé et préoccupé par une série d'actions que lui impose son quotidien, et qui se répète jour après jour à l'identique. Et pourtant, de temps en temps il devient songeur, un peu lunaire, il s'accorde une petite pause, pour s'évader dans son jardin secret. C'est alors que de petits grains de rêve vont peu à peu venir griffer la mécanique bien réglée de son existence monotone. La frontière entre le réel et son imaginaire semble devenir de plus en plus perméable...

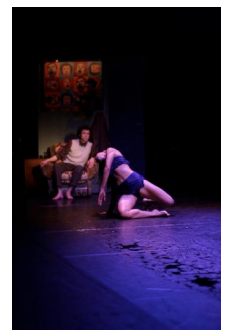
MENTIONS LÉGALES :

Coproduction : Le Théâtre du Vellein - CAPI L'AGGLO - Spedidam - TRAFFO_CarréRotondes - Le Crea /Festival Momix, Kingsenheim - Mitiki
Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes - la Région Rhône-Alpes - la Ville de Lyon
Avec la participation de Custom 77, Didascalie.net, le Croiseur

Création le 10 janvier 2011 - Théâtre du Vellein (Villefontaine)

ÉQUIPE EN TOURNÉE - 7 personnes :

- 1 danseur
- 1 mime
- 2 musiciens percussionnistes
- 1 régisseur plateau & lumière
- 1 régisseur son
- 1 chorégraphe ou 1 chargé de production



Fiches techniques et financières disponibles sur demande



S o m m a i r e

| L A C O M P A G N I E A R C O S M

PRESENTATION | PAGE 4

PARCOURS DE LA COMPAGNIE | PAGE 5

PRESENTATION DU CHOREGRAPHE : THOMAS GUERRY | PAGE 6

PRESENTATION DU COMPOSITEUR : CAMILLE ROCAILLEUX | PAGE 7

| T R A V E R S E

INTENTIONS DE THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX | PAGE 8

A PROPOS DE LA CREATION | PAGE 9

NOTES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES INTERPRETES | PAGE 12

| LA COMPAGNIE ARCOSM

PRESENTATION

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, *danseur et chorégraphe* et Camille Rocailleux, *percussionniste, pianiste et compositeur*.

Ils se sont donnés comme axe principal de recherche, toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques.

Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleurs, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoir-faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

THOMAS GUERRY & CAMILLE ROCAILLEUX – INTENTIONS

Agiter, décloisonner : toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.

Eclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.

L'écriture de nos spectacles se fait « à quatre mains ». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.

PARCOURS DE LA COMPAGNIE



ECHOA, première création de la Compagnie, a été créée le **10 Novembre 2001** à Angoulême. C'est un spectacle jeune public pour deux danseurs et deux musiciens. **ECHOA a été joué plus de 700 fois** sur le territoire français et à travers le monde (Pologne, Ecosse, Japon, Allemagne, Corée, Canada, Nouvelle Zélande, Chypre, Danemark, Chypre, Angleterre, Australie, Etats-Unis, Japon, Autriche...)

Le spectacle continue de tourner et de trouver un écho auprès des programmateurs en France et à l'étranger donnant lieu à de nombreuses tournées.

Les demandes pour accueillir la pièce continuant, alors même que les deux créateurs et également interprètes s'engageaient sur leur second projet (LISA), ils ont décidé de la « transmettre » à de jeunes interprètes, musiciens et danseurs issus de formations équivalentes (Conservatoires Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon et Paris). Aujourd'hui, 11 artistes (5 danseurs et 6 musiciens) assurent en fonction des disponibilités et des demandes les différentes représentations d'ECHOA.



LISA, deuxième création de la Compagnie, a été créée le **6 Novembre 2006** à Villefontaine.

Cette pièce a été coproduite par le Théâtre du Vellein de Villefontaine, la DRAC Rhône Alpes, Mitiki, la Région Rhône Alpes, le Festival Momix, la Ville de Lyon et a été soutenue par la Maison de la Danse de Lyon, la MCNN de Nevers et le Croiseur.

LISA est une pièce pour 7 personnages, avec la prépondérance d'une chanteuse lyrique. **Le spectacle a reçu le « Prix du public » au Festival Momix de Kingersheim en Janvier 2007.**

LISA a déjà voyagé dans plus d'une quarantaine de villes à ce jour sur une tournée d'une centaine de dates.

LA MÉCANIQUE DES ANGES, troisième création de la Compagnie, a été créée le **12 Novembre 2009** au théâtre de Vellein à Villefontaine.

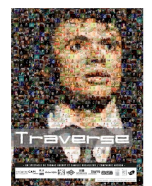
Coproduite avec le Théâtre du Vellein à Villefontaine, la Maison de la Danse de Lyon, la Clef des Chants, La Rampe d'Echirolles, le festival MOMIX/Kingersheim, Mitiki. Soutenue par le Toboggan de Décines, la Drac Rhône Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Spedidam et l'Adami. Déracinement, errance, cohabitation, renouement avec nos instincts, sont les notions phares abordées dans cette création. Thomas et Camille se sont intéressés au rapport que nous entretenons avec notre propre image, partant de ce postulat selon lequel : l'image de soi et l'image de l'autre renvoient, par effet de miroirs, à des interrogations qui débordent le strict cadre esthétique ou narcissique et permettent d'enrichir notre rapport au monde et à nous même.



Le spectacle a été joué plus de 20 fois dans une quinzaine de théâtres en France et Italie

TRAVERSE, quatrième spectacle de la compagnie, a été créé le **10 janvier 2011** au Théâtre du Vellein (Villefontaine, 38 - France). C'est un spectacle jeune public pour 4 interprètes : 1 danseuse, 2 percussionnistes et 1 mime.

Une coproduction du Théâtre du Vellein - CAPI L'AGGLO - Spedidam - Traffo carré Rotondes - Le Crea /Festival Momix ,Kingersheim - Mitiki / Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes - la Région Rhône-Alpes - la Ville de Lyon / Et la participation de Custom 77 - Didascalie.net - le Croiseur.



Ce spectacle compte déjà 65 représentations dans 18 théâtres en France et au Luxembourg

PRESENTATION DU CHOREGRAPHE : THOMAS GUERRY

Interprète / Chorégraphe / Metteur en scène

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommairelement en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve, avec Bernard Glandier, Delphine Gaud, Véronique Ros de la Grange, Anouskan, Frédéric Cellé... participe à de nombreuses créations au sein de la Compagnie Illico/Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trèves en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007 actuellement en tournée...)

Fin 2000, il monte la Compagnie Arcosm avec Camille Rocailleux et crée la pièce ECHOA en Novembre 2001 (Plus de 700 représentations à ce jour). Il participe à la mise en scène du spectacle « Carnets de Note » de l'ensemble Odyssée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004). Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle « Troie » en 2004. En 2006, il crée avec Camille Rocailleux la nouvelle pièce de la Compagnie Arcosm «LISA».

En 2008, il est invité par les Carnets Bagouet afin de remonter « Les petites pièces de Berlin » pour le CCN de Nancy, et par l'Ensemble Odyssée pour mettre en scène leur dernière création, « Le concert interdit ».



Interprète / Chorégraphe / Metteur en scène

En 2009, il crée avec Camille Rocailleux « La Mécanique des Anges », 3ème pièce de la Cie Arcosm.

En 2010, sur une commande du Théâtre du Vellein, il dirige un groupe de 200 amateurs afin de participer au défilé de la Biennale de la Danse. Il chorégraphie le clip de Caroline Rose (chanteuse guitariste) qu'il suivra ensuite afin de mettre en scène son concert. Il est invité par Cédric Marchal afin de mettre en mouvement son dernier opus « Oskar et Viktor 2 ». Il crée « Traverse », la quatrième pièce de la Compagnie Arcosm avec son acolyte, Camille Rocailleux.

PRESENTATION DU COMPOSITEUR : CAMILLE ROCAILLEUX

Musicien / Compositeur / Metteur en scène

Né en 1977, il étudie le piano, l'écriture musicale et les percussions classiques de 1984 à 1999 et obtient le 1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Depuis 1997, il se produit au sein de formations diverses telles que l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre National de Toulouse, l'Ensemble Odyssée...

En 2000, il fonde la Cie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de quatre pièces musicales et chorégraphiées (Echoa, Lisa, La Mécanique des Anges et Traverse) qui continuent de s'épanouir aujourd'hui grâce à des tournées nationales et internationales sur les cinq continents.

Par ailleurs, il reçoit de nombreuses commandes de compositions pour le théâtre en France et à l'étranger (Yannick Jaulin, Compagnie J. Savary, Laurent Brethomme, Karen Acioly, Mona Heftre...), pour le cinéma et la télévision (Gaël Morel, ARTE, Jean-Pierre Lledo...), pour des formations instrumentales (Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Défilé de la Biennale de la Danse...).



Musicien / Compositeur / Metteur en scène

Il évolue dans le milieu de la chanson française et internationale aux côtés d'artistes tels que Daphné, Benjamin Biolay, Camille, Caroline Rose...

Plus récemment, il se voit confier une Carte Blanche à l'Espace Malraux (Scène Nationale de Chambéry) lui permettant d'approfondir son exploration du théâtre musical, imaginant des croisements atypiques entre des formes d'expressions très variées telles que les percussions corporelles, chant lyrique, growl death metal, human beat-box etc...

| L E S P E C T A C L E : T R A V E R S E

INTENTIONS DE THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

Presque une décennie après Echa qui poursuit sa route de globe-trotter, la compagnie Arcosm ressent à nouveau l'envie de s'adresser plus exclusivement à un public jeune... Cependant notre belle expérience « Echoastique » nous laissera à jamais en mémoire ces moments rares et précieux de bonheur partagé que nous avons eu la chance de voir à plusieurs reprises sur le visage des parents accompagnant leurs enfants. Nous sommes absolument persuadés qu'un bon spectacle pour enfants doit être un bon spectacle pour tous : c'est donc dans cet esprit que nous créons Traverse.



POSTULAT

Seul en scène, dans l'intimité de son intérieur étriqué, très ordonné mais sans fantaisie aucune, nous découvrons de dos un homme apparemment très affairé. En effet, ce personnage intrigant semble très occupé et préoccupé par toute une série d'actions que lui impose son quotidien, et qui se répète jour après jour à l'identique. Et pourtant, de temps en temps il devient songeur, un peu lunaire, il s'accorde une petite pause, pour s'évader dans un imaginaire qui demeure son unique échappatoire, son jardin secret. C'est alors que de petits grains de rêve vont peu à peu venir griffer la mécanique bien réglée de son existence monotone. En effet, de légers incidents et de petits imprévus vont perturber la répétition journalière de ses actions machinales qu'il exécute sans réfléchir depuis ce qui lui semble une éternité. Mais notre clown un peu triste va rapidement s'apercevoir que ces petits aléas, apparemment anodins, vont au contraire changer radicalement son quotidien, et prendre une importance démesurée, le précipitant dans des situations de plus en plus fantasques. La frontière entre le réel et son imaginaire semble devenir de plus en plus perméable...

A PROPOS DE LA CREATION

La relation entre la danse et la musique est toujours l'axe central du travail en collaboration de Thomas Guerry, chorégraphe, et Camille Rocailleux, compositeur. Sans cesse curieux d'explorer encore plus en profondeur les multiples passerelles entre leurs univers respectifs, les deux comparses préparent une nouvelle pièce explosive, savant mélange entre virtuosité, poésie, énergie et humour.

Sur scène, deux mondes : celui de la danse et celui de la musique, inéluctablement attirés l'un vers l'autre. Comme un dialogue malicieux et inventif entre les corps et les instruments que danseurs et musiciens instaurent avec délicatesse, humour, fraîcheur et simplicité. Corps et sons se répondent en se nourrissant de situations quotidiennes, en les orchestrant et les chorégraphiant. De la découverte des techniques à l'inventivité, ce mélange des genres passe par l'expression corporelle, le mime, le théâtre...Les tableaux s'enchaînent avec vitalité et transportent le public dans un univers débridé.

La musique du corps des danseurs fusionne avec les mouvements chorégraphiés des instrumentistes dans une euphorie communicative. Les artistes inventent des situations toujours nouvelles, loufoques et décalées...Mais jamais très éloignées de nous et de notre quotidien.



Ressentant une attraction mutuelle et un goût certain pour l'aventure, musiciens et danseurs se risquent de plus en plus loin dans le monde de l'autre. Un chemin d'abord semé d'embûches et de confrontations cocasses.

Mais les premières difficultés dépassées, ils découvrent un champ d'actions, d'échanges et d'inventions étendu, encore inexploré.

L'ivresse de cette liberté nouvelle les plonge dans une excitation prolifique ouvrant la voie à de nombreux défis ludiques, jeux de séduction, dialogues insolites et autres péripéties burlesques.

Lâchant progressivement le confort sécurisant de leurs techniques respectives, les interprètes se lancent timidement puis éperdument dans une aventure humaine, une quête de l'intense et du partage. Se fabriquant pour eux-mêmes un parcours original et initiatique, ils s'inventent une partition commune et singulière de gestes, sons, rythmes et harmonies.

N'est-ce pas là une voie possible vers le « savoir-vivre ensemble » ?

Comme dans chacun de nos spectacles précédents, nous travaillerons avec des interprètes très affutés dans leur domaine, mais dont nous connaissons l'ouverture, la polyvalence et la capacité à accepter de se mettre en danger hors des sentiers qu'ils ont déjà battus, de s'aventurer avec générosité au cœur d'autres disciplines, nous offrant ainsi, dans la fragilité relative qu'ils traverseront, une matière théâtrale et émotionnelle très riche.

Ici, pas de narration à proprement parler, des personnages plus que des danseurs ou musiciens.

La nature de leur rencontre et les moyens qu'ils inventent et mettent en œuvre pour qu'elle s'accomplisse, reste le propos central de la pièce. N'ayant pas le même langage, les quatre protagonistes vont constamment chercher et expérimenter de nouvelles façons de communiquer, séduire, repousser, impressionner, conquérir l'autre, d'explorer les nombreux possibles qui naissent du mélange et de l'imbrication de leurs différents savoir-faire. Chacun tentera d'emprunter des éléments du vocabulaire des autres, les déformant, les déclinant et les réajustant dans une volonté de se les approprier, les malaxant à sa guise et les mêlant à sa propre expression afin de créer un contact, des ponts, loufoques ou poétiques, entre tous.

La musique sera jouée en direct et pourra se structurer, se construire et se superposer à elle-même par un système de sampling en temps réel. Nous voulons solliciter les interprètes à différents endroits de la musicalité du corps, la voix (chants polyphoniques, onomatopées, théâtre musical, beat-box etc...), et les percussions corporelles intégrées à la danse ou émergeant des situations théâtrales, pouvant donner lieu à une véritable musique de sons, de bruits, d'exclamations et autres réactions sonores, une musique qui semble parfois échapper à la maîtrise de ceux-là même qui la produisent.



L'un des procédés d'écriture qui nous séduit est celui que nous nommerons « l'effet papillon », c'est à dire l'enchaînement, au départ d'une action apparemment insignifiante, de plusieurs événements musicaux, chorégraphiques et théâtraux, liés entre eux par une relation de cause à effet. Ce procédé nous permettra de jouer sur la démesure et la surenchère de ces successions échappant peu à peu à toute logique, entraînant malgré eux les interprètes dans un crescendo absurde et burlesque, mêlant virtuosité et humour, permettant ainsi l'émergence de scènes improbables et insolites dont la fantaisie viendra débrider l'imaginaire du spectateur.

Un autre procédé d'écriture qui nous est cher est celui que nous appelons en musique « thème et variations ». Il nous sera d'ailleurs possible de l'associer à celui de l'effet papillon. Partant à chaque fois d'une même situation ou d'une même action de départ (le thème), nous choisissons de modifier ce qui va arriver en inventant une autre suite possible. Il suffit de ne changer qu'un seul petit événement, d'injecter un fait d'apparence anodine, un incident dans un déroulement normalement prévisible, pour que naisse une évolution à chaque fois différente (les variations). En commençant pourtant de manière strictement identique, ce procédé nous permet donc d'imaginer de multiples enchaînements où chaque événement naît du précédent et provoque le suivant (effet papillon), aboutissant toujours sur une « histoire » nouvelle, et bien évidemment sur un tout autre dénouement...

Danse-théâtre et théâtre musical auront la part belle dans les échanges des personnages. Nous aimons extraire des échantillons de tout ce qui fait notre quotidien, nos gestes répétitifs, nos réflexes machinaux, nos habitudes immuables etc.,

Nous les réassemblerons de manière chorégraphique et musicale après les avoir sortis de leur contexte, et en préservant l'expressivité et l'émotion qui leur sont inhérentes.

La scénographie que nous voulons simple et épurée, se composera notamment de trois volumes modulables dans leur forme : ils pourront évoquer des éléments réalistes du quotidien - du mobilier, une porte, une simple paroi, une estrade - ou encore demeurer complètement neutre. Ils seront aussi modulables dans leurs possibilités sonores, en fonction des matériaux choisis et de leur capacité à se transformer en véritables structures à percussions, des systèmes de sonorisation utilisés (parfois incorporés), et des différentes surfaces de jeu qu'ils offriront aux interprètes.

Au caractère évolutif des ces modules viendra s'ajouter une création lumière sobre et précise, créant avec le décor de véritables contraintes spatiales, redéfinissant sans cesse de nouveaux espaces de jeu, créant par moment une impression d'étroitesse oppressante et parfois, au contraire, une impression d'ouverture, d'amplitude.

Nous resterons fidèles à la famille des claviers à percussions en utilisant sur scène un vibraphone 3 octaves et un marimba 5 octaves car, en plus d'offrir une palette de sonorités originales et de grandes possibilités rythmiques et mélodiques, ces instruments nous paraissent propices au travail sur l'épanouissement du geste de l'instrumentiste. Enfin, un violoncelle joué par l'un des musiciens poly-instrumentiste, viendra compléter la kyrielle d'instruments.

Pour servir le propos, nous voulons également faire appel à quelques technologies

nouvelles mais simples et légères d'utilisation : nous équiperons certaines zones du décor de « capteurs » sensibles aux ondes de choc d'une surface, afin de donner une dimension onirique, décalée, voire complètement fantaisiste aux impacts rythmiques que les interprètes exécuteront sur les éléments de décor. Nous utiliserons aussi des capteurs de vitesse sensibles aux accélérations et ralentissement d'un mouvement, ce qui nous permettra de



rendre la danse sonore, de composer une partition musicale dont l'origine serait les mouvements, ou encore de matérialiser virtuellement un objet musical dans un espace vide, mettant en valeur la dimension chorégraphique de la gestuelle des interprètes ainsi équipés.

NOTES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES INTERPETES

CLEMENT DUCOL - Percussionniste

Né en 1981, Clément Ducol débute très jeune l'apprentissage de la musique par le chant, le violoncelle et le piano. A 11 ans il signe son premier contrat aux côtés de Peter Brook pour le spectacle "impressions de Pelléas".

Il se forme ensuite aux percussions et à l'orchestration et intègre le CNSMD de Lyon dans ces deux disciplines.

Après ses diplômes il rejoint la compagnie ARCOSM pour une reprise de rôle et deux créations (Echoa; La mécanique des anges; traverse) en tant que percussionniste et se forme ainsi à la danse aux côtés de Thomas Guerry.

Parallèlement il joue la batterie Pour Jérôme Van den Hole et arrange quelques titres de son album (sortie mai 2011).

En 2009, il rencontre la chanteuse Camille, participe à la tournée Music hole, et arrange son dernier opus dont il compose et réalise quelques titres. (sortie septembre 2011).

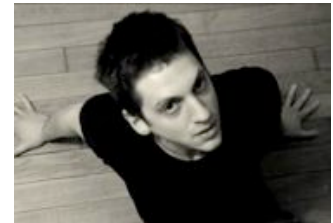
Musicien éclectique, il est amené à jouer régulièrement avec l'ensemble de musique contemporaine 2E2M.



MATTHIEU BENIGNO - Percussionniste

Né en 1983, c'est d'abord par le violon qu'il découvre la musique, à l'âge de sept ans, au Conservatoire de Nice.

Depuis longtemps attiré par l'univers éclectique et ludique de la percussion, il décide, à seize ans, de s'inscrire dans la classe de Jacques Carré. Il obtient en 2006 son diplôme d'études musicales avec mention très bien, au Conservatoire de Nice. Pendant cette période, il est musicien supplémentaire dans l'orchestre régional de Cannes et effectue plusieurs remplacements à l'orchestre philharmonique de Nice. Il s'initie au théâtre musical avec la troupe niçoise Desiderata et participe à l'écriture de l'accompagnement musical d'une lecture de la comédienne Sophie Duez au Théâtre National Populaire de Nice. Il découvre la musique du monde au cours de master classes avec Doudou Ndiaye Rose, Paul Mindy, Jamal Al-Saaqa...



En septembre 2007, il intègre la classe de percussions de Jean-Luc Rimey Meille au Conservatoire de Lyon. Il poursuit aussi son apprentissage au cours de rencontres ponctuelles avec Jean Geoffroy, Henri-Charles Caget, Nicolas Martinciov, Benoît Cambreling, Philippe Limoge... Les projets de la classe de percussions lui permettent de travailler des pièces avec les compositeurs Thierry de Mey, Pierre Jodlowski, Peter Eötvös...

En 2009, il participe à la création française de *Sidereus Nuncius* de Javier Torres Maldonado, aux côtés de la soliste Yi-Ping Yang.

Avec cinq percussionnistes lyonnais, il crée le groupe Blacks Sticks, qui se produit régulièrement en Région Rhône-Alpes depuis 2008. Il écrit et met en scène trois pièces de leur premier spectacle, *Touchons du bois*. Pour élargir sa formation artistique, il prend depuis 2008 des cours de clown et de théâtre burlesque. Professeur de percussions et de batterie dans la région lyonnaise, il compose de courtes pièces de théâtre musical pour ses élèves. Il travaille actuellement à l'écriture d'un spectacle de théâtre musical avec les percussionnistes Antoine Noyer et Alexandre Esperet.

En 2010, il intègre la compagnie Arcosm, pour le spectacle *Traverse*.

EMILIEN GOBARD - Mime

Il découvre le mime à 12 ans, pendant sa formation de danseur au Jeune Ballet de Paris Janine Stanlowa. Il est aujourd'hui diplômé de l'Académie Européenne de théâtre corporel Ella Jaroszewicz à Paris, où il est assistant pédagogique jusqu'en 2009. Il enseigne par ailleurs cette discipline à des jeunes et des professionnels.

En 2006 il co-fonde le Troupeau dans le Crâne, avec lequel il crée son premier one mime show *L'Homme de Rien*. Il se produit régulièrement lors des soirées Cabaret de la Cartoucherie de Vincennes.

Il tourne avec Bernard Billois, Claire Arrigoni, coache des compagnies (le Sycomore, le Comité de la Claque) et des artistes (la chanteuse Camille).

En juin 2008, il crée son deuxième spectacle solo *Les Essais*, performance d'un mime d'après Montaigne. Il est aussi comédien pour la télévision (avec P. Bérenger, D. Guillo, D. Amar, C. Lamotte), le cinéma (La Vie moderne de L. Ferreira Barbosa, Larmandie de Fabienne Roumet), la radio (avec Myron Meerson, Jacques Taroni). Au théâtre il a joué dans une dizaine de spectacles pour différentes compagnies (Vladimir Ant, Les Echappés, la cie du Gargouillis...). "Il met aussi en scène le Concert-Hommage au compositeur Bruno Ducol et l'opéra *Carmen* de Bizet avec avec le lycée Claude Monet et des professionnels.

En 2010 il joue dans *Les Aventures de Pinocchio* au Théâtre de Paris, spectacle de théâtre musical mis en scène par François Fonty et dans *Blik*, par la Cie de théâtre gestuel Monsieur et madame O.



ANNE-CECILE CHANE TUNE - Danseuse

Anne-Cécile Chane-Tune a commencé la danse à l'âge de 6 ans à l'île de la Réunion. Elle suit une formation académique dans les conservatoires de France à la Réunion et à Lyon pendant 11 ans passant de la danse classique à la danse contemporaine où elle rencontre différents chorégraphes. Elle décide de s'installer à Bruxelles en 2001. Pour incorporer le milieu de la danse en Belgique, elle suit une formation d'insertion professionnelle en danse de 9 mois, nommée Passerelles, elle a 20 ans. Elle commence à travailler en tant qu'interprète pour différentes compagnies :



- La compagnie Mattéo Moles, dans laquelle elle participe à plusieurs créations *Thanatos*, *Gadget* et *Les Mariés*,
- La compagnie Anima Corpus avec Thibaud Le Maguer pour la création de *Pellis*,
- La compagnie Parcours dont Félicette Chazerand l'a conviée pour faire partie des créations *A l'ombre des Arbres* et *Spirale*,
- La compagnie Arcosm, pour le spectacle *Lisa* ainsi qu'une nouvelle création en 2011 nommée *Traverse*, créée par le binôme Thomas Guerry et Camille Rocailleux mêlant une certaine recherche entre le rythme, la musicalité et la danse.

Elle se lance furtivement dans un solo dansé accompagné par cinq musiciens de musique traditionnelle venant d'Inde, d'Irak, d'Iran et d'Europe, un travail effectué en collaboration avec Bert Cornelis, nommé *Sadhana*.

Elle s'investit avec le Collectif en Transit, créé en 2009, qui se développe par l'expérience de groupe en studio et en rue. En 2007, elle découvre la méthode d'Axis Syllabus fondée par Frey Faust et décide de suivre régulièrement les cours de Baris Mihci. Elle participe au stage du Nomadic College organisé une fois par an (Italie, République Tchèque, Finlande).

Elle continue pour ces prochaines saisons de tourner le spectacle *A l'ombre des Arbres*, *Lisa*, *Spirale* et *Traverse*. Outre sa présence en tant qu'interprète dans différentes structures établies, elle participe à l'exploration et à la formation du Collectif en Transit et suit régulièrement le travail et l'évolution qu'entreprend la communauté d'Axis Syllabus. Elle désire élargir sa perception, sa vision et les connaissances de la danse comme faisant partie intégrante de l'Art par le biais de la recherche et de l'étude du Mouvement.