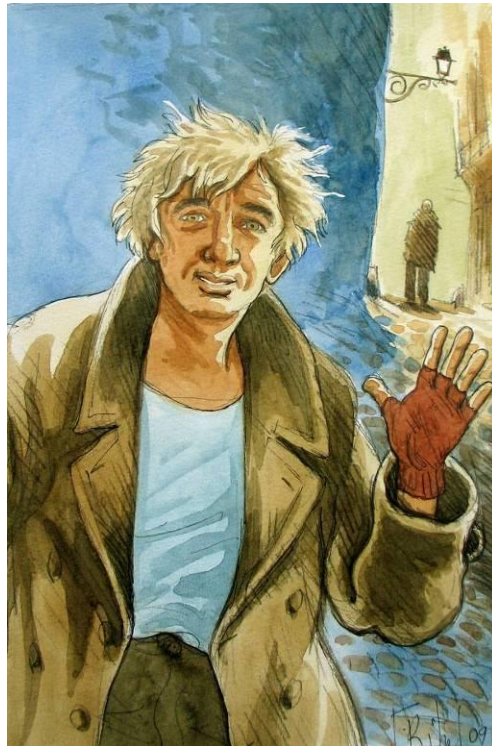




EXAUCE-NOUS

**Long-métrage scénarisé et réalisé par
Pierre Makyo**



Contact production : 02 43 51 15 53 / contact@mitiki.com

Sommaire

Synopsis court	3
Synopsis long	3
La Bande dessinée	
Présentation	5
Ce qu'ils en pensent.....	6
Notes d'intention du réalisateur	
De la Bande dessinée au scénario.....	8
L'essence du film.....	9
Ma volonté de réaliser	10
CV du réalisateur, Pierre Makyo	12
Casting et distribution des rôles	13
Note d'intention de la production	15
Présentation de la production	17
Devis estimatif	20
Presse, on en parle déjà	21
Lettres d'engagement des comédiens	23

Le synopsis court

Sans le savoir, Léonard, un simple d'esprit, a la particularité d'exaucer les souhaits émis en sa présence. Il dit simplement : « ça se passe » et, effectivement, ça se passe. Ça se passe pour tous... sauf pour Frank lui-même qui est le seul à connaître le pouvoir miraculeux de Léonard.

Le synopsis long

Léonard, un simple d'esprit qui est homme d'entretien dans un théâtre, se promène partout en ville en répétant la même question à qui veut l'entendre :

-t'as pas vu celle que j'cherche ?

Cette obsession franchement affichée amuse ses amis et les clients du bar qu'il fréquente. Ils l'interrogent régulièrement sur ce qui ressemble à une quête amoureuse. Est-elle blonde, brune, belle, grande ou gentille ? Léonard répond à chaque fois qu'il ne sait pas.

Parmi ses amis proches, Frank Timée, scénariste en mal d'inspiration, s'intéresse à l'histoire de Léonard. Il décide de mener l'enquête et découvre que les origines du simple d'esprit sont à la fois mystérieuses et dramatiques.

Parallèlement à ses recherches, Frank s'amuse d'une autre phrase surprenante que Léonard a l'habitude d'utiliser. Lorsque quelqu'un émet un souhait ou un désir quelconque en sa présence, il a un petit sourire et dit : « ça se passe » comme si, pour lui, la chose était déjà accomplie dans un présent magique qui se jouerait du passé comme du futur.

Et effectivement, ça se passe. Frank va découvrir, stupéfait, que les souhaits « avalisés » par Léonard finissent par se réaliser. Une fois, puis deux, puis trois.

Le doute n'est plus permis.

Pour en avoir le cœur net, Frank va jouer les pères Noëls en tentant de provoquer ces « miracles » avec l'aide de Léonard.

Et ça marche.

Pour tous, sauf pour Frank lui-même qui est, en fait, le seul à connaître le pouvoir miraculeux de Léonard. Même avec Macha, son ex-compagne dont il est encore amoureux, la magie n'opère pas.

Dans la ville du Vieux Mans, des agressions, puis un viol sont commis. L'ennui, c'est qu'à force d'interpeller les passants en leur parlant de « celle qu'il cherche », Léonard a fini par éveiller les soupçons.

Il est mis en garde à vue et relâché quelques heures après.

Frank et ses amis ont été ébranlés et agacés par cet épisode navrant. Quant à Léonard, il a peur pour la première fois.

Quelques jours plus tard, il est molesté par deux petits malfrats, revendeurs de drogue locaux.

Frank continue ses recherches sur le passé de Léonard. Il découvre qu'il avait une sœur jumelle, Vanessa, et que leurs parents s'étaient séparés à cause de médisances concernant la paternité des jumeaux. Par la suite, lors d'un week-end de garde, le père des enfants avait refusé de les restituer à la mère et s'était barricadé avec eux dans sa petite maison. Lorsque les gendarmes avaient donné l'assaut, le père avait tiré sur sa femme et sa fille. Mais l'arme s'était enrayée alors que le père pointait son arme vers Léonard. Il avait alors retourné l'arme inutile vers les gendarmes qui pénétraient dans la maison et avait été abattu.

Léonard, 6 ans, était le seul survivant du drame.

Les deux malfrats vendeurs de drogue sont persuadés que le simple d'esprit est responsable des agressions de la vieille ville. Un soir de beuverie, ils percutent volontairement Léonard qui traverse une rue et le blessent mortellement.

Frank, atterré et désespéré, se précipite au chevet de son ami. Il décide de lui révéler ce qu'il sait de son passé et de « celle qu'il cherche » depuis si longtemps... sa petite sœur, Vanessa, qu'il a perdu lorsqu'il avait six ans.

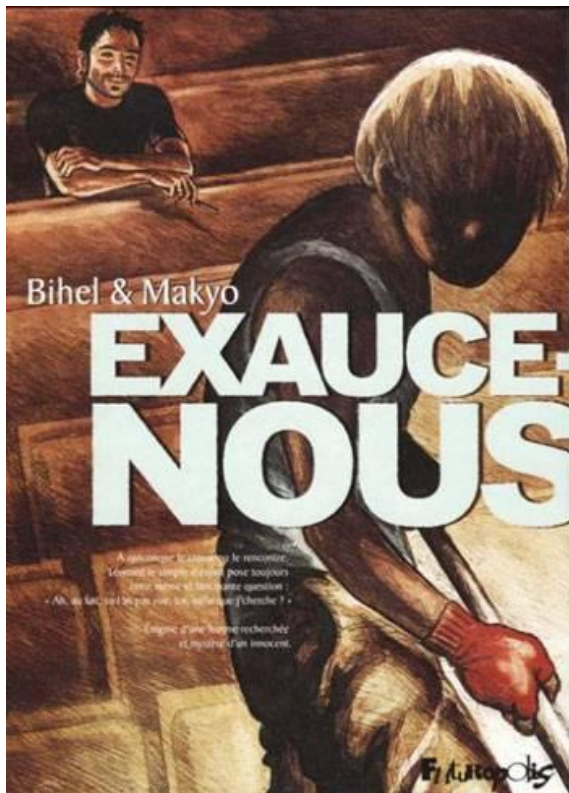
Avant de mourir, Léonard apprend que Frank a l'intention de réaliser un film inspiré de son histoire. Sans même que son ami ne s'en rende compte, Léonard a le temps de dire « ça se passe ». Comme il l'a dit aussi à Macha lorsqu'elle lui parlait de son envie de revivre avec Frank.

Les deux se réalisent.

Pierre Makyo

La Bande Dessinée

Présentation



Un récit de Pierre Makyo.
Dessins et couleurs de Frédéric Bihel.
Première parution le 11 septembre 2008.

L'album a reçu un accueil unanime auprès du public, ce qui a encouragés Pierre Makyo et Mitiki à vouloir lui offrir les images qu'il semble mériter.

Pierre Makyo a ainsi adapté cette bande dessinée en scénario.

Ce qu'ils en pensent...

« Ah ! Qu'il est bon parfois de se sentir juste humain... Dommage qu'il faille qu'un excellent scénariste et qu'un merveilleux dessinateur soient obligés de nous y pousser. La lecture d'Exauce-nous ne laisse en effet pas indifférent. Les auteurs réussissent à émouvoir en jouant intelligemment avec leurs propres émotions, pour finalement nous donner une belle leçon d'amitié. (...) des personnages simples et touchants posés dans un décor Amélie-Poulinesque. (...) Une narration cinématographique qui rythme à merveille le tout. Rares sont ces petits moments où l'instant qui suit la fin d'une lecture est riche de questions. Profitons-en ! »

Jean-Bernard Vanier pour planète BD

« Récit romanesque au long cours, riche, dense, Exauce-nous est avant tout une ode à la vie. Vie dangereuse et torturée, vie inaccomplie, vie d'expédients, vie de frustrations, mais aussi vie de lumière et de rires, vie d'espoir, vie d'amour et de fraternité. »

Futuropolis

« Il est rare de refermer une bande dessinée, quels qu'en soient les auteurs et l'éditeur, en ayant la sensation que la pagination correspondent parfaitement aux intentions des auteurs. Makyo réalise un scénario à la fois impeccablement construit et très sensible. Si on connaît surtout cet auteur pour le fameuse « Ballade du bout du monde » réalisée avec Vicomte, on oublie trop souvent qu'il est également co-créateur des enquêtes de Jérôme K Jérôme Bloche, avec ce mélange de vie de quartier et d'application à peser au gramme près les rôles de chacun. »

Francis pour BD Sélection

« Exauce-Nous, c'est un peu Noël avant l'heure. Par l'essence même du sujet, bien sûr, qui fait la part belle à des sentiments nobles, un peu oubliés voire carrément obsolètes, comme l'altruisme, la générosité ou le désintéressement. Par le plaisir, ensuite, de retrouver Pierre Makyo dans une telle forme, parvenant à provoquer une alchimie idéale entre questions sociales, surnaturel, religion... et à conserver le juste équilibre d'une histoire cohérente et belle à la fois, sans jamais tomber dans le misérabilisme ou la mièvrerie. Par la beauté de l'objet, enfin, aidé en cela par l'excellent travail de Frédéric Bihel qui parvient à animer chaque lieu, à rendre vivant chaque personnage. Exauce-nous est de ces douceurs qui se dégustent lentement, afin de mieux les apprécier. C'est seulement une fois en bouche qu'elle dégage toute la palette de ses saveurs, procurant une sensation de bien-être envoûtante. »

L. Gianati pour BDGEST'

« Assise sur un banc, au jardin du Luxembourg, je songe à cette belle BD. Makyo vit dans la Sarthe, et ça se voit. Je suis mancelle et j'ai reconnu les ruelles magiques, parfaitement conservées. Je suis repassée au Mans depuis, et j'ai repensé à certaines scènes de la BD en faisant mon marché aux Jacobins ! L'esprit de Léonard flottait quelque part. Etonnant que vous ne vous soyez pas attardé sur le menhir de la cathédrale, censé exaucer des vœux, lui aussi ! »

Margaux

« [...] le récit prend des allures de chronique sociale, de polar, de fable humaniste ou encore de conte fantastique. Difficile de détailler plus avant la trame de l'album sans gâcher les (bonnes) surprises et l'originalité qui s'en dégagent.

Jeux d'ombres, clair-obscur, personnages expressifs, le graphisme nous immerge dans un univers vivant qui accompagne parfaitement la narration, en accentuant sa fluidité et sa lisibilité. Esthétique et touchant sont les mots qui me viennent à l'esprit en tournant les pages d'un album qui sait marier sans accroc sensibilité, douceur, bêtise ordinaire et drame. »

Avis sur le site bruitdebulles

« Le mystère d'un innocent, Léonard, le simple, qui traverse comme un rai de lumière le monde sans mots et sans foi. Si vous n'avez pas (lu) cette BD, je le regrette pour vous, car on la lit, "et ça se passe". Exceptionnel! »

David, Prêtre à Cherbourg

« Cette chronique de Makyo & Bihel est selon moi un véritable chef d'œuvre, d'une part grâce au scénario et aux dessins (magnifiques), mais surtout grâce à ce rythme qui nous donne l'impression de regarder un film. »

Avis sur Planète BD

Notes d'intention du réalisateur

De la bande dessinée au scénario

« Ce n'est pas la possession de la formule qui fait le sorcier, c'est le sorcier vivant qui rend thaumaturge même un jeu de mots ».

Comte Herman de Keyserling.

Pourquoi vouloir « animer les images fixes mais fortes de la bande dessinée » ? La parfaite combinaison du texte et de l'image de la bande dessinée en font un mode d'expression et de narration d'une extrême liberté, où tous les possibles sont en expansion.

Un monde du Tout-possible... auquel manque le son.

La différence fondamentale entre le mot lu et le mot entendu, c'est l'adéquation du sens au son. Le son comme principe actif capable de renforcer et d'amplifier la saveur, la beauté et l'évidence « qui pénètrent alors l'esprit avec la rapidité du feu dans le bois sec. »

EXAUCE-NOUS est avant tout une histoire de mots. Une histoire qui souligne et met en lumière la force réelle, efficiente, opérative du mot, surtout dans son aspect incantatoire. Dans le film, le son fera « être » la parole. La formule censée accomplir les souhaits « CA SE PASSE », dite simplement par le personnage de Léonard, aura l'ambition de nous ré-initier à la magie ordinaire de l'existence : celle qui permet de passer de l'état présent à l'état désiré sans efforts dans un minimum de temps.

En général, nous nous considérons comme des êtres à la pensée rationnelle et logique. Nous avons hérité des modèles de pensée de notre milieu culturel et social. Cependant, même si nous vivons dans un environnement de haute technologie, la structure fondamentale de l'esprit demeure inchangée et profondément mystérieuse.

« Il n'est pas une chose que je connaisse si peu que moi-même ». Ces mots, que Herman Hesse met dans la bouche de Siddhartha, révèlent l'ignorance, elle aussi ordinaire, par rapport au fonctionnement global du monde en général et de notre monde en particulier.

L'ambiance cinématographique et l'image vivante qui revêt toutes les apparences de la réalité des êtres condamnés au sort commun, pourra instaurer, et accréditer l'idée que le Verbe est créateur au-delà de ce que nous pouvons imaginer. Le récit qui revendique et s'appuie sur la force lumineuse du conte traditionnel pourra s'imposer comme une autre voie possible d'appréhension de la réalité. L'illusion vitale du cinéma se mettra alors au service d'une tentative originale de présentation d'un autre mode d'emploi du mot et de la vie assez révolutionnaire : nous sommes tous des conteurs parce que nous fabriquons notre propre histoire avec nos mots, nos concepts, nos croyances. Nous sommes des artistes. Nous mettons nos propres couleurs sur ce qui se produit en nous et autour de nous, et nous parlons de destin et de fatalité.

Les personnages d'exception, les lumières fascinantes, les mots-talismans et la lumière envoûtante de ce film rendront le spectateur à sa réalité avec une sérénité accrue.

Il aura alors l'envie, et dans le meilleur des cas, le pouvoir, de reconstruire son nouveau monde avec d'autres mots et d'autres couleurs. Et il pourra se frayer un passage, dès lors facilité, de la réalité subie à la réalité désirée.

Comme une petite apocalypse personnelle avant le Paradis dont nous ne serions éloignés que de quelques pensées.

Ca se passe.

« A mon avis, il doit exister à la base de tout une idée totalement simple. Toujours à mon avis, lorsque nous aurons finalement découverts cette idée, elle nous paraîtra tellement belle et convaincante que nous dirons ; mais bien sûr ! Comment aurait-il pu en être autrement ? »

John Wheeler, Physicien.

Pierre Makyo

8

L'essence du film

Esprit simple, simple d'esprit. Peu de différence en apparence. Simple inversion de mot pour dire les deux pôles extrêmes de la ligne de sagesse. En vérité aussi, un grand nombre de similitudes dans ces deux états supposés de sagesse et d'absence de sagesse. Générosité, simplicité, innocence...

Dans toutes les traditions et toutes les cultures, l'esprit simple ne veut rien, ne possède rien et donc possède le monde.

Dans les contes, lorsque trois frères ont une quête à accomplir, les deux premiers, arrogants et sûrs de leurs forces, échouent. Le troisième, le simple d'esprit, l'esprit simple, va réussir malgré les pronostics défavorables, les risées et les quolibets. Sa force essentielle : un ensemble de qualités inhérentes à sa nature innocente : il ne calcule pas, n'a pas de stratégie personnelle. Il n'a pas non plus d'ambition pour la quête. Mais il adhère totalement à la demande qui lui a été faite de résoudre l'énigme initiale (trouver l'eau de vie, l'endroit où le dragon séquestre la princesse, le château où tous les souhaits sont exaucés).

Cette extrême simplicité démontre que l'extrême complexité du monde ne peut être totalement appréhendée par les seules capacités mentales et intellectuelles. Il est possible d'accéder à un autre ordre des choses non conditionné, une connaissance globale qui ne s'acquière que par l'intuition.

Avec Frank, le protagoniste qui incarne « l'œil qui voit », l'esprit ouvert, libre des formes extérieures et des interprétations trop rapides et inappropriées, nous aurons accès à la magie du réel voilé par les apparences. Nous pourrons, grâce à lui et avec lui, jouir de toutes les synchronicités fécondes et des hasards signifiants. Frank n'est pas le héros qui défait les ennemis, mais celui qui défait héroïquement les faux-semblants et les fausses croyances. Il ouvre les perspectives, montre les signes. C'est lui qui verra et comprendra l'exception que représente Léonard. C'est lui aussi qui initiera la quête de connaissance à propos du secret de l'esprit simple et qui trouvera les premiers éléments de réponse en revenant au mystère de Verbe créateur. Celui-là même qui permet, dans la nuit des origines, de faire passer ce monde de l'invisible potentiel au visible actualisé.

Nous verrons et comprendrons la force des mots.

Les mots. Capables ou coupables. Détenteurs du feu de la malédiction ou de l'eau miraculeuse. Porteurs d'intentions. Les mots que l'on dit pour harmoniser le monde ou que l'on éructe pour le détruire. Mots d'amour et de mort. De vie ou de vide. Pour montrer, voire démontrer que le choix existe : tous les possesseurs de mots, les défenseurs, chasseurs, envoyeurs, accordeurs de ces particules élémentaires de force créative admirablement ou horriblement active peuvent décider de ce qu'ils veulent faire ou vivre simplement en connaissant et en articulant.

Possible. Impossible. Choisissons le bon mot.

Une Lumière soignée mettra en valeur la simplicité de l'esprit d'enfance qui a le pouvoir d'atteindre et de vivre l'essentiel. Cet indicible invisible sera lui aussi suggéré par des clairs-obscurs et des plans rapprochés de détails signifiants et une musique « des sphères » qui laisseront entrevoir la force et la magie de ce que vit l'esprit simple.

Nous ressentirons sans pouvoir le formaliser ou l'analyser comment et pourquoi « l'esprit simple » a accès au royaume du Tout-possible.

Nous ferons vivre les mots.

Pierre Makyo

Ma volonté de réaliser

Je pense en images depuis 25 ans.

Je cadre, je focalise, je resserre, je plonge, je contre-plonge, j'enchaîne les plans et les séquences selon un rythme très particulier et un mode très complexe: celui des images arrêtées.

Et pourtant, je pense toutes ces images en mouvement. Mais je suis obligé de figer constamment ce mouvement dans un ensemble signifiant de cases successives qui ont pour but de le susciter et de le restituer. En effet, la narration dessinée impose une contraction, une condensation des moments de vie arrêtée afin de restituer la force et la quintessence des actions et des déplacements.

Cette contrainte technique, cette recherche permanente de précision visuelle pour que l'image arrêtée contienne toujours l'ensemble d'un mouvement en même temps que sa force symbolique et esthétique peuvent aussi, en fin de compte être ressentis comme des obstacles et des entraves à la représentation du vivant dans une plus large expression.

Ainsi lorsque j'ai réalisé mon premier court métrage, je peux dire que j'ai connu une sorte de jubilation. La joie très particulière de travailler extrêmement sérieusement, dans une atmosphère de jeu d'enfant, à mettre en scène tous les mouvements, toutes les émotions et toutes les actions enfin libérées du long sommeil des anciens arrêts sur images.

Et je dois dire que c'était facile pour moi, tellement habitué à fantasmer les histoires en tant que scénariste et à les visualiser et les imaginer comme dessinateur et enfin libéré des vicissitudes des deux dimensions, d'investir de nouveaux espaces et d'ouvrir toutes les lignes de fuites et de circulation de la troisième dimension.

Le bonheur, aussi, de travailler en équipe.

Du fait de ma passion pour la psychologie, j'aime le lien, la relation, la communication et j'ai un goût prononcé pour toutes les harmonies et mécaniques de précision relationnelle. Le fait d'exercer un métier de solitaire comme celui de dessinateur a toujours été, pour moi, une concession à ma passion.

Lorsque j'ai décidé de laisser de côté le dessin pour approfondir le travail d'écriture et de scénario, j'ai pu revenir (un peu) à la possibilité de créer des projets en lien et en groupes. Restreints certes, mais réellement intenses et intensément formateurs sur les nécessité de partage de la création. Ainsi, il m'est fréquemment arrivé de diriger, d'orienter et de susciter des inclinations et des envies chez les dessinateurs tout en me laissant guider et inspirer et par leurs visions et par leurs choix artistiques.

J'aime ainsi la rigueur artistique en même temps que la progression d'accident en accident. J'affectionne particulièrement l'idée de creuser et creuser encore le même sillon tout en privilégiant l'absence d'intention. Je caresse l'idée de fréquentation de la grâce en connaissant qu'elle n'est pas accessible à la volonté et que vouloir s'en approcher est assurément s'en éloigner.

J'ai souvent été amené à mesurer l'écart, parfois créatif, parfois dangereux, qui existe entre la force du fantasme initial et son incarnation finale, sa concrétisation dans le dessin et l'image (fixe en l'occurrence). Cette « déperdition » première a toujours été ma grande ennemie. Dans la collaboration, elle est devenue mon point de mire, et mon regard s'est constamment aiguisé, affiné, dans la détection et la réparation de ces petits désordres créatifs. Je me suis, au fil du temps, efforcé d'élaborer diverses stratégies pour remettre de l'ordre dans les options choisies afin de laisser réapparaître la force et la beauté des premières inspirations.

J'aspire maintenant, au plus haut point, à irriguer de toute cette expérience créative et de toutes ces belles ardeurs inventives, la construction générale d'un film.

Je me réjouis à l'avance de collaborer à la conception des décors, d'imaginer, avec le chef opérateur de nouvelles options de réalisation, d'inventer des enchaînements de plans inédits, des mouvements de caméra surprenants et innovants pour Créer et raconter en images fortes, belles... et enfin « animées ».

Pour finir, ma récente expérience théâtrale m'incite à beaucoup de respect, d'intérêt et d'attention au travail des acteurs et aux acteurs eux-mêmes.

Je suis fasciné par l'idée et l'envie de construire et de façonner patiemment, méticuleusement des personnages forts et originaux avec eux, de les faire évoluer, de les aider à donner vie à ces poupées de mots et d'intentions scénaristiques et d'essayer d'être là, toujours avec eux, lorsque, par grâce, apparaitront ces petits moments bénis de contact réel et surréel avec l'inspiration.

Je veux exaucer le vœu de tous ceux qui croient en ce film, de tous ceux qui espèrent le voir et, avant tout et plus que tout, exaucer mon propre vœu de le réaliser.

Pierre MAKYO

Cv de l'Auteur / Réalisateur

Pierre MAKYO

Né le 16 juillet 1952 (Nationalité : Française)

La Tinauderie, 72150 COURDEMANCHE

Dans l'univers de la Bande-dessinée :

De mon vrai nom, Pierre Fournier, je débute dans le **journal Pistil** (journal des jeunes et de la nature) en **1978**. Création de plusieurs séries : « **Les Pollucks** », « **Madame Colzako** », « **Oreste** », « **L'arbre qui marche** » et « **Janotus** », avec Dodier. En **1982**, co-auteur avec Dodier de « **Jérôme K. Jérôme Bloche** ».

En **1981**, début de « **Balade au bout du monde** », une grande saga qui s'inscrit, dans une lignée « réaliste fantastique » voire réalisme magique chère aux écrivains sud américains. Cette série connaît aujourd'hui quatre cycles dessinés chaque fois par un dessinateur différent (**1981-1988**, **1992-1995**, **1997-2000**, **2002-2006**) : Vicomte, Hérenguel, Faure et Laval NG.

En **1983**, scénario et dessin de mon premier album pour les **éditions Futuropolis** : « **Le Roi Rodonnal** ». Une fable fantasmagorique ou un adolescent tombe dans un livre aux pages blanches dont il devra écrire lui-même l'aventure s'il veut avoir une chance d'en sortir. L'album qui est maintenant un collector, sera republié aux éditions Glénat quelques années plus tard. Cet album marque aussi le début d'une collaboration féconde avec le **journal Spirou** et les **éditions Dupuis** : Création pour **Spirou** de la série des « **Bogros** » (trois albums : « **La grande peur**, **Les petites frousses** », « **Touchez pas au champignon** ») puis « **Les aventures de Gully** » qui sera dessinée par Dodier. Cinq albums à ce jour : « **Les aventures de Gully** », « **Le pays des menteurs** », « **Le poisson bleu** », « **Le petit prince et les agressicotons** », « **Bella et Ouisti** ».

En **1983**, sortie « **Grimion Gant de Cuir** » (scénario et dessin)

En **1990**, collaboration avec Christian Rossi sur « **Le cycle des deux horizons** »

A partir de **1996**, début d'un grand nombre de séries et de collaborations diverses :

« **Elsa** » avec Michel Faure (trois volumes).

« **Amour empoisonné, Amour éclairé** » avec Michel Méral (deux volumes).

« **Lumière froide** » avec Bruno Sicomoro (trois volumes).

« **Ikar, le petit prince barbare** » avec René Follet (deux volumes).

« **Le jeu de pourpre** » avec Bruno Rocco (quatre volumes).

« **Alzéor Mondraggo** » avec David Caryn (trois volumes).

« **ADN** » avec Michel Toldac et Bruno Rocco (trois volumes).

« **Le maître de peinture** » avec Frédéric Richaud et Michel Faure (trois volumes).

« **Adaptation de Qumran** », le roman d'Eliette Abécassis (quatre volumes).

Les deux dernières bandes dessinées en tant qu'auteur complet sont :

« **Le cœur en Islande** », qui raconte l'épopée islandaise de mon grand-père paternel qui pratiqua la « grande pêche » au début du siècle dernier (deux volumes).

« **Histoire de chaque jour** ». Il s'agit ici d'une histoire en trois volumes, dont les deux premiers sont des albums de bande dessinée classique alors que le troisième est un roman, qui est censé avoir été écrit par un des personnages de la bande dessinée. Cela crée un jeu de miroir original entre les deux types de narration.

J'ai réalisé, à ce jour, plus d'une soixantaine d'albums.

Dans l'univers de l'écriture et de la Réalisation :

4 scénarios de long-métrage

- Tout sauf l'amour (en cours d'écriture).
- Exauce-nous (en développement).
- Une porte au ciel (écrit à partir du court métrage).
- L'histoire de chaque jour (écrit à partir de la bande dessinée).

3 scénarios de court-métrage

- Une porte au ciel (réalisation).
- Esprit simple (écriture).
- Longueur d'ombre (écriture).
- Je te vois (en développement).

Casting et distribution des rôles

Pour le rôle de Franck Timée : Bruno Salomone

Confirmé



C'est le « découvreur » des prodiges accomplis par Léonard.

Exemple de séquence :

29. COULOIR PETITE MAISON INT/JOUR

Suzanne raccompagne Frank.

Sur le pas de la porte, Frank se retourne vers Suzanne.

FRANK

Une dernière question, madame Roux. Léonard répète sans cesse la même phrase. Il dit toujours : t'as pas vu celle que j'cherche ? Vous voyez de qui il veut parler ?

Pour le rôle de Léonard Roux : Bruno Lochet

Confirmé



Simple d'esprit. Il a l'œil rond de ceux qui s'émerveillent facilement, a une parfaite humilité parce qu'il n'est absolument pas préoccupé par lui-même ou par son image. Il s'intéresse à tout le monde.

Exemple de séquence :

93. RUELLE DU VIEUX MANS.

Léonard s'approche du porche où Phil vend ses petits cailloux. Phil a l'air complètement abattu. Léonard, lui, est heureux de le voir.

LEONARD

Je comprends pas bien... mais, quand même. Moi je dis que ce qui est bon pour toi, c'est bon, Phil. Ca se passe.

Pour le rôle de Macha Pavic : Nora Arnezeder

Confirmé



Elle fut le grand-amour de Franck. Journaliste à l'édition locale de « Ouest-France », Macha s'abrutit dans son travail depuis leur séparation.

Exemple de séquence :

112. JOURNAL OUEST FRANCE EXT/JOUR

Frank sort précipitamment du journal. Macha lui court après.

MACHA (énervée)

Frank, c'est débile !... nous sommes séparés, je te signale. Nous sommes donc sensés avoir des vies séparées... et libres. Je n'ai plus aucun compte à te rendre sur les mouvements divers et variés de ma vie affective. Tu comprends ça ?

Pour le Rôle de Georges Pavic : François Berléand

Confirmé



Père de Macha, il reste bougon, râleur et fier-à-bras. Il demeure orgueilleux dans l'épreuve.

Exemple de séquence :

68. CHAMBRE MAISON PARENTS DE MACHA INT/JOUR

Anna Pavic entre en premier dans la chambre, suivie de Frank et de Léonard. Georges qui sommeillait entre ouvre les yeux.

GEORGES

Salut Léo. Tu sais que tu m'as toujours fait marrer, toi. Tu l'as trouvée, la femme que tu cherches ?

Pour le rôle d'Antoine, le facteur : Jean-Luc Lemoine

Confirmé



Facteur d'allure joviale, un peu ironique, il semble aimer les balades en vélo et le contact. Ca tombe bien. Optimiste, amical, c'est ce qu'on appelle « une bonne nature ».

Exemple de séquence :

9. BAR « AU PINEAU D'AUNIS » INT /NUIT

Frank jette un coup d'œil indifférent à René et boit une gorgée de bière. Antoine regarde Léo.

ANTOINE

Au fait, cette femme que tu cherches partout, tu nous as jamais dit, elle est comment ?

Pour le rôle de Victorine Demirel : Danièle Lebrun

non confirmé à ce jour



Historienne, égyptologue, elle rayonne par son intelligence, sa sensibilité et sa connaissance. L'œil vif, celui qui voit et qui sait. Elle apporte à Franck une autre vision du monde et des rapports humains.

Exemple de séquence :

140. APPARTEMENT MADAME DEMIREL INT/JOUR

Atmosphère un peu plus sombre, mystérieuse, avec le jour qui décline dans l'appartement.

VICTORINE

...Oui, monsieur Timée, parfois, le venin s'écoule dans les mots sans que rien ni personne ne puisse l'arrêter.

Note d'intention de la production

Il me faut vous livrer les différentes raisons de mon engouement pour la production du long-métrage de Pierre Makyo, « Exauce-nous ».

Tout d'abord, ma rencontre avec la bande dessinée « Exauce-nous » a été une évidence. Autant l'univers de l'ouvrage que l'intrigue ont su rapidement me séduire. J'ai aimé me plonger à travers des décors que je connaissais (une partie de nos bureaux de notre production étant situés au Mans) et j'ai surtout été conquis par l'histoire essentielle de Léonard, dévoilé par le regard attentif de Franck. Très rapidement, j'ai pu déceler en cette bande dessinée une adaptation cinématographique, qui, au-delà des mots et images fixes, prendront corps par des paroles et des actions.

Très vite, j'ai alors rencontré l'auteur de cette œuvre, Pierre Makyo. Nos premiers échanges n'ont fait qu'appuyer mon point de vue puisque Pierre souhaitait trouver un producteur pour adapter cette bande dessinée au cinéma. Ainsi, cette rencontre a permis de sceller les fondements de notre collaboration et conjuguer ma conviction et mon enthousiasme avec la motivation sincère et puissante de Pierre.

Le travail d'écriture était alors engagé et un scénario pouvait voir le jour.

Dans son script, Pierre a su développer le récit avec légèreté, sincérité et tendresse dans une écriture à la fois simple et résolument personnelle. Cet intime cheminement des deux personnages principaux qu'il nous invite à rencontrer, trace la silhouette d'un film fort. Rechercher, connaître, se faire accepter, surprendre, comprendre... voilà autant de directions que Pierre explore avec justesse dans « Exauce-Nous ». Il a su dessiner des personnages profondément attachants et faire une peinture juste des situations et événements survenant dans la vie de Léonard et de Franck.

Ma conviction quant à la pertinence et la nécessité de ce long-métrage s'est sérieusement imposée quand j'ai découvert les premiers essais avec Bruno Lochet, tant il incarne et emporte joliment toutes les qualités dramaturgiques du personnage de Léonard. Parce qu'il est particulièrement attaché aux comédiens, Pierre Makyo élabore son casting avec une acuité et un discernement aigu et ne cesse de montrer une belle qualité de choix dans cette distribution que nous suivons de près.

C'est un premier long-métrage ambitieux que je soutiens avec détermination et un auteur que j'ai à cœur d'aider et d'encourager parce qu'il a définitivement quelque chose à dire et une très intéressante et très jolie façon de vouloir le dire.

Fort de notre expérience des plateaux de cinéma (Production exécutive et Assistanat en réalisation pendant plus de douze années), nous nous attacherons à réunir une équipe technique de haute qualité afin de répondre, d'une part, aux exigences artistiques du projet et d'autre part, vous garantir la bonne fabrication du film.

Le projet est fragile et audacieux comme le sont la plupart des longs-métrages mais il a cette singularité et cette qualité qui m'enthousiasme et m'entraîne à l'accompagner avec plaisir.

A ce jour, plusieurs comédiens se sont déjà engagés sur ce long-métrage. On retrouve Bruno Salomone dans le rôle de Franck, Bruno Lochet dans le rôle de Léonard, Nora Arnezeder dans le rôle de Macha, François Berléand dans le rôle de Georges et Jean-Luc Lemoine dans le rôle du Facteur.

Ainsi, devant l'engouement de ces premiers comédiens, l'enthousiasme de l'Auteur-Réalisateur et les engagements de notre production, je vous demande de bien vouloir contribuer au soutien de ce long-métrage en vous engageant à nos côtés sur la production de ce film.

Merci de porter le regard sur « Exauce-nous » et faire que Léonard puisse encore croire en sa devise...

Ca se passe !...

Bertrand Guerry

Présentation de la production



Mitiki est une société de production créée en Janvier 2001 et divisée en trois pôles:

IMAGE MUSIQUE SPECTACLE VIVANT

A la tête de chacun, Mitiki s'est attachée les services de spécialistes, reconnus dans leur domaine. La volonté de réunir les savoirs et les objectifs a poussé ses trois artistes à se réunir en créant une synergie de ressources.

SARL au capital de 91 500 euros

Création : 15 Février 2001

Siret : 434 865 432

Code APE : 5911B

N TVA intracommunautaire : FR 464 348 654 32

Licence CNC - Producteur de Long Métrage : P 8356

Licence CNC - Distributeur de Film : D 2195

Licence CNC - Import/Export de Film : IE 6398

Licence CNC - Producteur de Court Métrage : PS 12129

Licence d'entrepreneur du spectacle— Catégorie 2 : 2-135890

MITIKI - Siège social
2 impasse Bellevue
69 480 Lucenay

MITIKI - Post - production
66 rue Legendre
75 017 Paris

MITIKI - Administration
3 rue Saint Pavin des champs
72 000 Le Mans



Mitiki Image est guidé par **Bertrand Guerry**, Premier Assistant Réalisateur, Réalisateur et Producteur Exécutif.

Mitiki Image a obtenu du Centre National de la Cinématographie une licence de Producteur de longs et courts-métrages, une licence de Distributeurs de longs-métrages et une licence d'Import/Export de films.

Mitiki a produit entre autre des courts-métrages (dont *les Störms*, *Au bout du Rouleau*) ; a été Producteur Exécutif du long-métrage de **Gaël Morel** intitulé *Le Clan* et du téléfilm de **Gaël Morel** *New-Wave* au sein de la chaîne ARTE. ; a été producteur délégué du court métrage de **Keren Marciano** intitulé *Mémoires d'une jeune fille dérangée* ; développe le premier long-métrage d'Animation de **Bertrand Guerry** intitulé *La Boîte en Fer Rouge* et son premier long-métrage de fiction *Back Home* ; a produit un documentaire en Colombie réalisé par **Alix Prud'Homoz**, *Destination Barrio Arenal* et le documentaire de **Céline Thiou**, *Des mots plein les mains* ; est en production du documentaire *Trois petits tours et puis s'en vont...* de **Bertrand Guerry** ; a produit des films institutionnels et corporatifs ; et coproduit la série hebdomadaire *Bulle d'art*.

LONGS METRAGES

Production exécutive : Le Clan / Réalisation : Gaël Morel
Production déléguée (en développement) : La Boite en Fer Rouge /
Réalisation : Bertrand Guerry
Production déléguée (en développement) : Exauce Nous / Réalisation : Pierre Makyo
Production déléguée (en développement) : Back Home / Réalisation : Bertrand Guerry



TELEFILMS

Production Exécutive : New-Wave (ARTE) / Réalisation : Gaël Morel

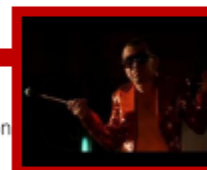
DOCUMENTAIRES

Production déléguée : Destination Barrio Arenal / Réalisation : Alix Prud'homoz
Production déléguée (en production) : Trois Petits Tours et puis s'en vont... /
Réalisation : Bertrand Guerry
Production déléguée : Des mots plein les mains / Réalisation : Céline Thiou



COURTS METRAGES

Production déléguée : Les Störms / Réalisation : Bertrand Guerry
Production déléguée : Au Bout Du Rouleau / Réalisation : Bertrand Guerry
Production déléguée : Mémoire d'une jeune fille dérangée / Réalisation Keren Marciano
Production déléguée (en développement) : Late Ninety's Mixtape / Réalisation : Abel Redon
Production déléguée (en développement) : Ton Jardin / Réalisation Céline Thiou
Production déléguée (en développement) : Je te vois / Réalisation Pierre Makyo



PUBLICITES

Production déléguée : Auto-Sud Bernabeu / Réalisation : Geoffrey Payen
Production déléguée : Fiat-Groupe Tchélékian / Réalisation : Bertrand Guerry

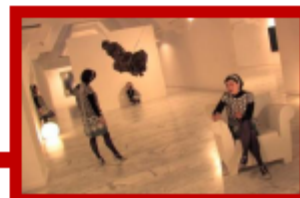


FILMS PROMOTIONNELS

Production déléguée : Traction Levage 1 et Traction Levage 2 / Réalisation : Bertrand Guerry
Production déléguée : Panama / Réalisation : Bertrand Guerry
Production déléguée : Vodkaine / Réalisation : Geoffrey Payen

CAPTATIONS

Captation de spectacle : Rue du Théâtre / Réalisation : Henri de Labbey
Captation de spectacle : Echoa / Réalisation : Bertrand Guerry
Captation de spectacle (en développement) : Lisa / Réalisation : Bertrand Guerry



PROGRAMMES COURTS TV

Production déléguée : Série « Bulle d'Art » /
Réalisation : Bertrand Guerry – Abel Redon – Henri de Labbey

Devis estimatif

TITRE DU PROJET : EXAUCE-NOUS
Réalisateur : Pierre Makyo

1 - DROITS ARTISTIQUES	
Sujet.....	30 000 €
Adaptation, dialogues	0
Droits d'auteur du réalisateur	20 000 €
Droits musicaux.....	20 000 €
Autres frais	2 500 €
2 - PERSONNEL	
Producteurs	75 000 €
Réalisateur technicien	57 500 €
Techniciens & ouvriers	528 549 €
Divers, personnel technique post-production.....	20 790 €
3 - INTERPRÉTATION	
Rôles principaux	249 000 €
Rôles secondaires	103 651 €
Petits rôles, doublures, figuration.....	15 550 €
Agents artistiques.....	35 265 €
4 - CHARGES SOCIALES	
Montant total	587 576 €
5 - DÉCORS & COSTUMES	
Studios.....	0
Décor naturels intérieurs, extérieurs	213 000 €
Décoration, meubles, moyens de transports	135 200 €
Effets spéciaux.....	15 000 €
Costumes, maquillage	20 000 €
6 - TRANSPORTS / DÉFRAIEMENTS / RÉGIE	
Voyages & défraiements, douane	326 020 €
Frais de bureau, régie & divers.....	23 000 €
7 - MOYENS TECHNIQUES	
Matériels de prise de vues, machinerie	114 400 €
Matériels de prise de son	20 000 €
Eclairage	85 000 €
Montage & sonorisation, postproduction	155 500 €
8 - PELLICULES / LABORATOIRES	
Pellicules.....	90 000 €
Laboratoires.....	50 765 €
Frais divers.....	0
9 - ASSURANCES & DIVERS	
Assurances	20 000 €
Frais financiers.....	50 000 €
Frais généraux	168 398 €

TOTAL HORS TVA **3 231 664 €**
IMPRÉVUS **120 284 €**
TOTAL GÉNÉRAL **3 351 948 €**

Article paru dans le 24 octobre 2009

Le Vieux-Mans, de la bande dessinée au long métrage

Les comédiens Bruno Salomone et Bruno Lochet bientôt dans un film écrit par le Sarthois Pierre Makyo.

Jacques GUICHARD
redaction@maine-libre.com

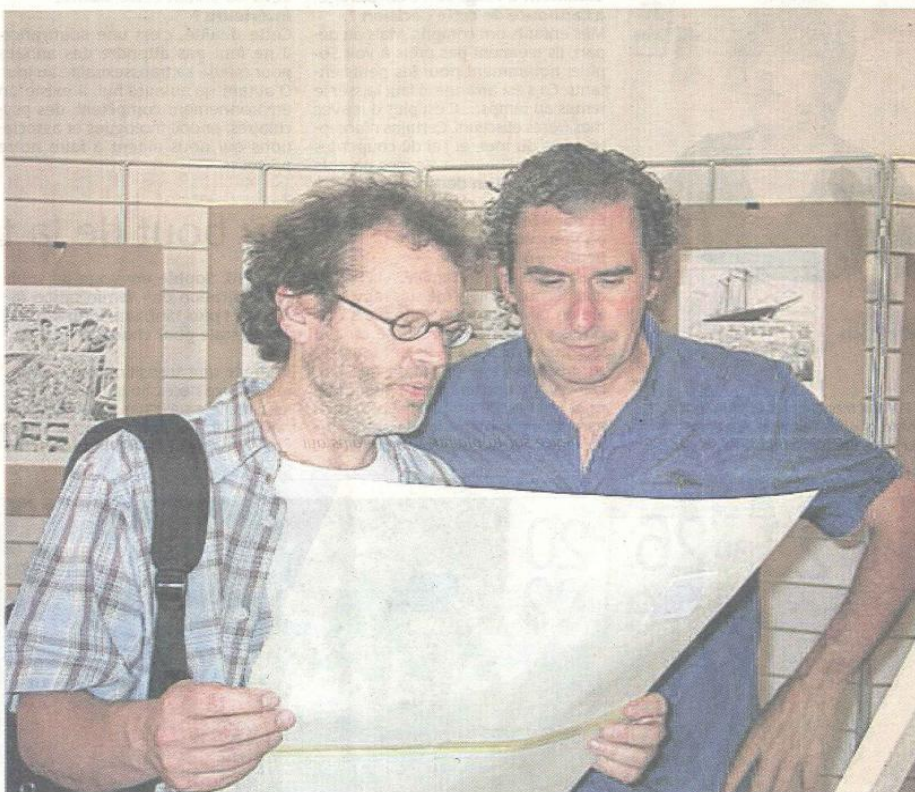
Il y a deux ans, Pierre Makyo, scénariste (et dessinateur) universel installé à Courdemanche, essorait son imagination d'une nouvelle bande dessinée « Exauce-nous » (ed. Futuropolis).

« Au départ il s'agissait en fait d'un scénario pour le cinéma que j'ai adapté pour la BD quand j'ai rencontré le dessinateur Frédéric Bihel ».

L'opus a rapidement trouvé son public et fait un succès. A ce point qu'un producteur, Bertrand Guerry, originaire de Lyon qui a par ailleurs installé un atelier dans le département, inspiré par la comédienne Céline Thiou, s'emploie à rencontrer Pierre Makyo. Ils s'accordent sur un terrain d'entente et décident de produire un film à partir de la BD « Mon second contrat de production. Le premier est toujours en stand by » constate le scénariste avec une certaine lucidité.

Il s'agit de l'histoire de Léonard, un esprit simple « et non un simple d'esprit. Je tiens à cette inversion sémantique pour désigner un esprit pur qui n'est pas encombré par le conditionnement de notre culture. Un esprit léger, enthousiaste, créatif dans le sens énergétique du terme. Une sorte de pratique du zen, tout ce à quoi on aspire. Je joue sur ces deux registres, simpliste efficace et efficient, héros libre des formes qui ne se fie pas aux apparences mais parle de cœur à cœur ».

Dans un bar du vieux-Mans. Franck, un scénariste en mal d'inspiration (« Vous voyez bien que c'est de la fiction ») fait la connaissance de Léonard qui l'intrigue. Il finit par découvrir son secret : si en sa présence quelqu'un émet un souhait et que Léonard répond « ça se passe », le souhait est exaucé. Mais le prodige ne fonctionne ni pour Léonard qui ignore les



Août 2009. Bihel et Makyo auteurs d'« Exauce-nous », bientôt adapté au cinéma.

possibilités de sa phrase magique, ni pour Franck qui connaît le secret.

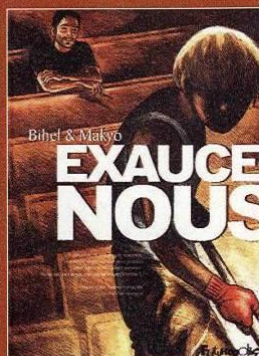
Une allégorie de la grâce

« C'est une allégorie de la grâce » résume Pierre Makyo avec cette simplicité naturelle qui est son secret à lui.

Le casting est lancé. D'ores et déjà Bruno Salomone a accepté le rôle de Franck, Bruno Lochet celui de Léonard et François Berléand sera un des « miraculés ».

Les décors seront ceux du Vieux-Mans et de La Chartre-sur-le-Loir.

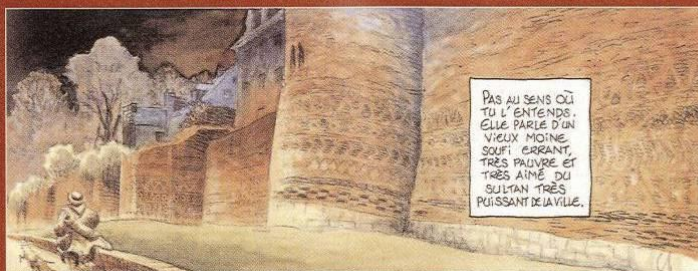
Le producteur Bertrand Guerry l'assure : « Nous prévoyons un tournage d'« Exauce-nous » à l'automne 2010. Le film sera présent en salle dès le printemps 2011, en exclusivité en Région des Pays de la Loire notamment ».



Pierre Makyo adapte "Exauce-nous" au cinéma

"Ma rencontre avec la bande dessinée "Exauce-nous" a été une évidence. Autant l'univers de l'ouvrage (la Ville du Mans et la région Sarthe) que l'intrigue ont su rapidement me séduire. J'ai aimé me plonger à travers des décors que je connaissais mais j'ai surtout été conquis par l'histoire essentielle de Léonard, dévoilée par le regard attentif de Franck. Très rapidement, j'ai pu déceler en cette bande dessinée une adaptation cinématographique, qui, au-delà des mots et images fixes, prendront corps par des paroles et des actions. Ma rencontre avec Pierre Makyo n'a fait qu'appuyer mon point de vue et sceller les fondements de notre collaboration. Le travail d'écriture était alors engagé et une première version de scénario pouvait enfin voir le jour. Le casting a été lancé et, à ce jour, plusieurs comédiens se sont déjà positionnés sur le film (notamment Bruno Salomone dans le rôle de Franck et Bruno Lochet dans le rôle de Léonard). Devant l'engouement de ces premiers comédiens, l'enthousiasme de l'auteur-réalisateur et les engagements de notre production, nous prévoyons un tournage d'"Exauce-nous" à l'automne 2010. Le film sera ainsi en salle dès le printemps 2011, en exclusivité en région Pays de la Loire notamment..."

Bertrand Guerry, producteur.



Article paru dans Ouest France – 9 octobre 2009

Exauce-nous de Pierre Makyo se prépare pour le cinéma

Le scénariste Pierre Makyo travaille sur ce projet - dont il avait parlé lors du premier café BD Bulle/Ouest-France - depuis un petit moment. L'adaptation au cinéma de son excellent album *Exauce-nous* est bien sur les rails. « On ne peut pas donner de calendrier exact, explique le producteur Bertrand Guerry (Mitiki productions). Dans le cinéma, les projets prennent assez facilement un peu de retard. Néanmoins, il est bien lancé et je sais que le film se fera. »

Dans le meilleur des cas, le tournage pourrait avoir lieu à l'automne 2010 pour une sortie au printemps 2011. « Ça avance, détaille Pierre Makyo. La Région Pays de la Loire a donné une subvention pour aider au



développement du film ».

La Ville du Mans semble également prête à accueillir le tournage, mais, prudence, le financement du film n'est pas encore bouclé. « Nous sommes en train de réunir les fonds, poursuit le producteur. On sent qu'il y a un vrai engouement autour de ce projet ». Plusieurs comédiens ont

été sollicités pour ce film et paraissent emballés. « Nous avons déjà l'accord de Bruno Lochet, Bruno Salomone, Jean-Luc Lemoine et François Berléand. »

Les dossiers sont en cours. On y verra plus clair assez prochainement. « On devrait avoir les réponses du CNC, des distributeurs etc, en fin d'année, complète Pierre Makyo. Ça avance mais rien n'est encore définitif. »

La bande dessinée *Exauce-nous* se déroule au Mans. Le projet prévoit un tournage au Mans également. En attendant, vous pourrez rencontrer Pierre Makyo à la 25^e Heure du livre et découvrir, si ce n'est pas encore fait, ce très bon album.

Lettre d'engagement de Bruno Salomone



80 rue d'Amsterdam - 75009 Paris
Tél : 01 42 80 00 42 - Fax : 01 42 80 00 43
email : agenceadequat@wanadoo.fr
ADEQUAT - S.A.R.L au capital de 5000€
RCS Paris 454 022 823
APE 923A - N° de licence 991

NITIKI PRODUCTIONS
A l'att de Monsieur Bertrand GUERRY
2, Impasse BELLEVUE
64480 LUCENAY

Paris, le 3 Novembre 2009

Réf : Bruno SALOMONE – "EXAUCE NOUS "

Cher Monsieur,

En ma qualité d'agent artistique de Monsieur Bruno SALOMONE je vous confirme son accord de principe pour interpréter le rôle de "Franck" dans le film de long métrage que Monsieur Pierre MAKYO va réaliser, intitulé provisoirement ou définitivement " EXAUCE NOUS ".

Toutefois un tel accord ne deviendra définitif que dans la mesure où seront arrêtées d'un commun accord les conditions relatives à l'engagement de Monsieur Bruno SALOMONE et notamment celles se rapportant à ses disponibilités, au respect des dates de tournage fixées, aux crédits génériques restant à définir, à sa rémunération, etc....

Je vous prie de croire, Cher Monsieur, en mes sentiments les meilleurs.

Laurent GREGOIRE

no1

Lettre d'engagement de Bruno Lochet



AGENCE ARTISTIQUE
ET LITTÉRAIRE

MITIKI PRODUCTION
2 impasse Bellevue
69480 LUCENAY

Paris, le 08 octobre 2009

Monsieur,

En ma qualité d'agent artistique de Monsieur Bruno LOCHET, je vous confirme son accord de principe pour interpréter le rôle de « LEONARD » dans le long-métrage que vous devez produire, intitulé provisoirement ou définitivement « EXAUCE-NOUS » et qui sera réalisé par Monsieur Pierre MAKYO.

Toutefois un tel accord ne deviendra définitif que dans la mesure où seront arrêtées d'un commun accord les conditions relatives à l'engagement de Monsieur Bruno LOCHET, et notamment celles se rapportant à ses disponibilités aux dates du tournage, aux crédits génériques restant à définir, à sa rémunération, etc....

Je vous prie de croire, Monsieur, en l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "JF GABARD".

Jean-François GABARD

57 rue Réaumur 75002 PARIS - Tél. 01 44 78 81 10 / Fax. 01 44 78 07 65
www.zelig-fr.com zelig@zelig-fr.com

SARL au capital variable de 7.700 Euros - RCS Paris B 438 408 502 - Licence n°552 du 13/12/1990

Lettre d'engagement de Nora Arnezeder



80 rue d'Amsterdam - 75009 Paris
Tél : 01 42 80 00 42 - Fax : 01 42 80 00 43
email : agenceadequat@wanadoo.fr
ADEQUAT - S.A.R.L au capital de 8000€
RCS Paris 454 022 823
APE 923A - N° de licence 991

NITIKI PRODUCTIONS
A l'att de Monsieur Bertrand GUERRY
2, impasse BELLEVUE
69480 LUCENAY

Paris, le 2 Décembre 2009

Réf : Nora ARNEZEDER – "EXAUCE NOUS "

Cher Monsieur,

En ma qualité d'agent artistique de Mademoiselle Nora ARNEZEDER je vous confirme son accord de principe pour interpréter le rôle de "Macha" dans le film de long métrage que Monsieur Pierre MAKYO va réaliser, intitulé provisoirement ou définitivement " EXAUCE NOUS ".

Toutefois un tel accord ne deviendra définitif que dans la mesure où seront arrêtées d'un commun accord les conditions relatives à l'engagement de Mademoiselle Nora ARNEZEDER et notamment celles se rapportant à ses disponibilités, au respect des dates de tournage fixées, aux crédits génériques restant à définir, à sa rémunération, etc....

Je vous prie de croire, Cher Monsieur, en mes sentiments les meilleurs.

Laurent GREGOIRE

90

Lettre d'engagement de François Berléand

PIERRE MAKYO
AVOUE CANN

Paris, le 7 octobre 2009

MITIKI PRODUCTIONS
2 impasse Bellevue
69480 LUCENAY

Concerne : Monsieur François BERLEAND
« Exauce-nous »

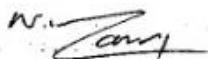
Messieurs,

Par la présente, Monsieur François Berléand nous prie de vous confirmer son accord de principe pour interpréter le rôle de « Georges » dans le film de long-métrage que vous envisagez de produire, provisoirement ou définitivement intitulé « Exauce-nous », dont la réalisation sera confiée à Monsieur Pierre Makyo.

Toutefois, un tel accord ne deviendra définitif que dans la mesure où :

- Monsieur François Berléand aura pris connaissance et accepté le texte définitif ;
- Seront arrêtées, d'un commun accord, les conditions relatives à l'engagement de Monsieur François Berléand et notamment celles se rapportant à la publicité accordée à son nom, aux dates de tournage, etc...
- Seront réunies les conditions financières qui permettront d'assurer la production du film dans les meilleures conditions.

Nous vous prions de croire, Messieurs, en l'assurance de nos sentiments les meilleurs.



Nicole Cann

MITIKI PRODUCTIONS - FRANCE - TEL : 01 47 47 47 47 - FAX : 01 47 47 47 47
E-mail : contact@mitiki.com
SARL AU CAPITAL DE 91 500 € - SIRET 434 865 432 - APE 5911 B / N° TVA intracommunautaire : FR 464 348 654 32

Lettre d'engagement de Jean-Luc Lemoine

Agence Artistique SOPHIE LEMAITRE
9 rue de Maubeuge 75009 PARIS
Tél : 01.75.43.04.22
Site web : www.agencesophielemaitre.com
e-mail : sophie@agencesophielemaitre.com

MITIKI
2 impasse Bellevue
69480 LUCENAY

Paris le 7 octobre 2009

REF : JEAN-LUC LEMOINE

Cher Monsieur,

En ma qualité d'agent artistique de monsieur JEAN-LUC LEMOINE, je vous confirme son accord de principe pour interpréter le rôle du facteur dans le film de long métrage "EXAUCE NOUS" réalisé par Pierre Makyo

Cet accord deviendra définitif dans la mesure où seront arrêtées d'un commun accord les conditions relatives à l'engagement de monsieur JEAN-LUC LEMOINE et notamment celles se rapportant à ses disponibilités aux dates de tournage, négociation de son cachet, etc...

Je vous prie de croire, cher monsieur, en l'expression de mes sentiments les meilleurs.

SOPHIE LEMAITRE

