

**COMPAGNIE ARCOSM**

**Dossier Artistique du spectacle**

**| ECHOA |**



**Pièce pour 4 interprètes**

**Public concerné** | A partir de 6 ans

**Jauge** | en scolaire : 300 à 350

**Jauge** | en tout public : ouverte

**Direction Artistique :**  
Thomas Guerry – Camille Rocailleux

**Administrateur / Diffuseur:**  
Bertrand Guerry

**Contact : Bertrand Guerry | [bguerry@orange.fr](mailto:bguerry@orange.fr) | 06 84 62 08 85**

## ECHOA

**DANSE, MUSIQUE**

**+ 6 ANS**

**Durée : 52 mn**

**Conception et mise en scène :**

**Thomas Guerry et Camille Rocailleux**

Chorégraphie : Thomas Guerry

Musique : Camille Rocailleux

**Distribution :**

**Camille Rocailleux**, Percussionniste

**Thomas Guerry**, Danseur

**Emmanuelle Gouiard**, Danseuse

**Mathieu Ben Hassen**, Percussionniste

**Régie lumière : Laurent Bazire (en alternance avec Eric Citony),**

**Régie son : Benoît Riot Le Junter (en alternance avec Olivier Pfeiffer)**

**Création lumières :** Olivier Modol

**Réalisation sonore :** Christian Hierro



*Tendre un arc entre corps et son pour dépasser la classique cohabitation des musiciens et des danseurs. Sans pour autant échanger leurs rôles, ils vont fouiller leurs gestes, s'appropriier les rythmes des uns et des autres pour faire jaillir un sens inédit.*

*Comment un percussionniste danse-t-il ?*

*Comment sonne un corps de danseur ?*

### **MENTIONS LEGALES :**

Coproduction :

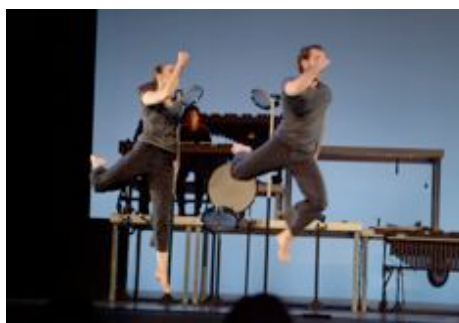
**Mitiki / Théâtre Villeneuve lès Maguelone - Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon**

Avec le soutien de

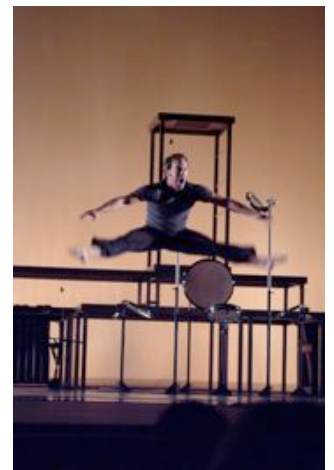
**La Maison de la Danse de Lyon**

La Scène sur Saône – **LE CROISEUR** – Lyon

**Création le 10 novembre 2001- Scène nationale d'Angoulême**



Copyright © Paul delgado



# S o m m a i r e

## | L A C O M P A G N I E A R C O S M

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE	page 4
PARCOURS DE LA COMPAGNIE	page 5
PRESENTATION DU CHOREGRAPHE : THOMAS GUERRY	page 6
PRESENTATION DU COMPOSITEUR : CAMILLE ROCAILLEUX	page 7

## | L E S P E C T A C L E

ECHOA, OBJECTIF DECLARE	page 8
NOTES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES INTERPRETES	page 9
LES ATELIERS PEDAGOGIQUES	page 12
ECHOA EN IMAGES	page 13

# | LA COMPAGNIE ARCOSM

## PRESENTATION

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, *danseur et chorégraphe* et Camille Rocailleux, *percussionniste, pianiste et compositeur*.

Ils se sont donnés comme axe principal de recherche, toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques.

Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleurs, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoir-faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

## THOMAS GUERRY & CAMILLE ROCAILLEUX – INTENTIONS

Agiter, décloisonner : toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.

Eclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.

L'écriture de nos spectacles se fait « à quatre mains ». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.

## PARCOURS DE LA COMPAGNIE



**ECHOA**, première création de la Compagnie, a été créée le **10 Novembre 2001** à Angoulême. C'est un spectacle jeune public pour deux danseurs et deux musiciens. **ECHOA a été joué plus de 700 fois** sur le territoire français et à travers le monde (Pologne, Ecosse, Japon, Allemagne, Corée, Canada, Nouvelle Zélande, Chypre, Danemark, Chypre, Angleterre, Australie, Etats-Unis, Japon, Autriche...)

Le spectacle continue de tourner et de trouver un écho auprès des programmateurs en France et à l'étranger donnant lieu à de nombreuses tournées.

Les demandes pour accueillir la pièce continuant, alors même que les deux créateurs et également interprètes s'engageaient sur leur second projet (LISA), ils ont décidé de la « transmettre » à de jeunes interprètes, musiciens et danseurs issus de formations équivalentes (Conservatoires Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon et Paris). Aujourd'hui, 11 artistes (5 danseurs et 6 musiciens) assurent en fonction des disponibilités et des demandes les différentes représentations d'ECHOA.



**LISA**, deuxième création de la Compagnie, a été créée le **6 Novembre 2006** à Villefontaine.

Cette pièce a été coproduite par le Théâtre du Vellein de Villefontaine, la DRAC Rhône Alpes, Mitiki, la Région Rhône Alpes, le Festival Momix, la Ville de Lyon et a été soutenue par la Maison de la Danse de Lyon, la MCNN de Nevers et le Croiseur.

LISA est une pièce pour 7 personnages, avec la prépondérance d'une chanteuse lyrique. **Le spectacle a reçu le « Prix du public » au Festival Momix de Kingersheim en Janvier 2007.**

LISA a déjà voyagé dans plus d'une quarantaine de villes à ce jour sur une tournée d'une centaine de dates.

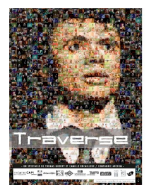
**LA MÉCANIQUE DES ANGES**, troisième création de la Compagnie, a été créée le **12 Novembre 2009** au théâtre de Vellein à Villefontaine.



Coproduite avec le Théâtre du Vellein à Villefontaine, la Maison de la Danse de Lyon, la Clef des Chants, La Rampe d'Echirrolles, le festival MOMIX/Kingersheim, Mitiki. Soutenue par le Toboggan de Décines, la Drac Rhône Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Spedidam et l'Adami. Déracinement, errance, cohabitation, renouement avec nos instincts, sont les notions phares abordées dans cette création. Thomas et Camille se sont intéressés au rapport que nous entretenons avec notre propre image, partant de ce postulat selon lequel : l'image de soi et l'image de l'autre renvoient, par effet de miroirs, à des interrogations qui débordent le strict cadre esthétique ou narcissique et permettent d'enrichir notre rapport au monde et à nous même.

Le spectacle a été joué plus de 20 fois dans une quinzaine de théâtres en France et Italie

**TRAVERSE**, quatrième spectacle de la compagnie, a été créé le **10 janvier 2011** au Théâtre du Vellein (Villefontaine, 38 – France). C'est un spectacle jeune public pour 4 interprètes : 1 danseuse, 2 percussionnistes et 1 mime.



Une coproduction du Théâtre du Vellein - CAPI L'AGGLO - Spedidam - Traffo carré Rotondes - Le Crea /Festival Momix ,Kingersheim - Mitiki / Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes - la Région Rhône-Alpes - la Ville de Lyon / Et la participation de Custom 77 - Didascalie.net - le Croiseur.

Ce spectacle compte déjà 65 représentations dans 18 théâtres en France et au Luxembourg.

## PRESENTATION DU CHOREGRAPHE : THOMAS GUERRY

### Interprète / Chorégraphe / Metteur en scène

---

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommaireient en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve, avec Bernard Glandier, Delphine Gaud, Véronique Ros de la Grange, Anouskan, Frédéric Cellé... participe à de nombreuses créations au sein de la Compagnie Illico/Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trèves en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007 actuellement en tournée...)

Fin 2000, il monte la Compagnie Arcosm avec Camille Rocailleux et crée la pièce ECHOA en Novembre 2001 (Plus de 700 représentations à ce jour). Il participe à la mise en scène du spectacle « Carnets de Note » de l'ensemble Odyssée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004). Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle « Troie » en 2004. En 2006, il crée avec Camille Rocailleux la nouvelle pièce de la Compagnie Arcosm « LISA ».

En 2008, il est invité par les Carnets Bagouet afin de remonter « Les petites pièces de Berlin » pour le CCN de Nancy, et par l'Ensemble Odyssée pour mettre en scène leur dernière création, « Le concert interdit ».



### Interprète / Chorégraphe / Metteur en scène

---

En 2009, il crée avec Camille Rocailleux « La Mécanique des Anges », 3ème pièce de la Cie Arcosm.

En 2010, sur une commande du Théâtre du Vellein, il dirige un groupe de 200 amateurs afin de participer au défilé de la Biennale de la Danse. Il chorégraphie le clip de Caroline Rose (chanteuse guitariste) qu'il suivra ensuite afin de mettre en scène son concert. Il est invité par Cédric Marchal afin de mettre en mouvement son dernier opus « Oskar et Viktor 2 ». Il crée « Traverse », la quatrième pièce de la Compagnie Arcosm avec son acolyte, Camille Rocailleux.

## PRESENTATION DU COMPOSITEUR : CAMILLE ROCAILLEUX

### Musicien / Compositeur / Metteur en scène

---

Né en 1977, il étudie le piano, l'écriture musicale et les percussions classiques de 1984 à 1999 et obtient le 1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Depuis 1997, il se produit au sein de formations diverses telles que l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre National de Toulouse, l'Ensemble Odysée...

En 2000, il fonde la Cie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de quatre pièces musicales et chorégraphiées (Echoa, Lisa, La Mécanique des Anges et Traverse) qui continuent de s'épanouir aujourd'hui grâce à des tournées nationales et internationales sur les cinq continents.

Par ailleurs, il reçoit de nombreuses commandes de compositions pour le théâtre en France et à l'étranger (Yannick Jaulin, Compagnie J. Savary, Laurent Brethomme, Karen Acioly, Mona Heftre...), pour le cinéma et la télévision (Gaël Morel, ARTE, Jean-Pierre Lledo...), pour des formations instrumentales (Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Défilé de la Biennale de la Danse...).



### Musicien / Compositeur / Metteur en scène

---

Il évolue dans le milieu de la chanson française et internationale aux côtés d'artistes tels que Daphné, Benjamin Biolay, Camille, Caroline Rose...

Plus récemment, il se voit confier une Carte Blanche à l'Espace Malraux (Scène Nationale de Chambéry) lui permettant d'approfondir son exploration du théâtre musical, imaginant des croisements atypiques entre des formes d'expressions très variées telles que les percussions corporelles, chant lyrique, growl death metal, human beat-box etc...

# | L E S P E C T A C L E

## ECHOA, OBJECTIF DECLARE LES INTENTIONS DE THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

Tendre un arc entre corps et son pour dépasser la classique cohabitation des musiciens et des danseurs. Dans cette volonté d'un espace commun subtil, ils posent sur le plateau deux structures de percussions, avec et autour desquelles la construction de la pièce va s'accrocher.

Sans pour autant échanger leurs rôles, ils vont fouiller leurs gestes, s'appropriier les rythmes des uns et des autres pour faire jaillir un sens inédit.

***Comment un percussionniste danse-t-il ?***

***Comment sonne un corps de danseur ?***

Echoa veut aiguïser la musicalité de la danse et souligner la chorégraphie de la musique. Un concert de danse inattendu pour voir la danse d'une oreille neuve.

Ces quatre artistes abordent la scène, non plus dans leur mode d'expression habituelle, mais dans une volonté d'échanger au plus loin leurs similitudes, de se risquer hors de leurs frontières.

Dans cette recherche d'appropriation respectueuse, musique et chorégraphie ont évolué ensemble, l'une et l'autre se laissant provoquer pour trouver ses propres transpositions poétiques.

Pour chacun, plutôt que de tenter de se confondre, il s'agissait bien plus de faire repérer l'essence commune, de se laisser provoquer dans son imaginaire pour retrouver, dans la forme autant que dans la pulsion, les étapes du passage et de la passation, du partage.

Sept tableaux s'explorent comme autant d'images successives, pour rendre compte de ce parcours insolite, tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant comme un carnaval, jamais dénué ni de fougue ni de fantaisie.

## NOTES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES INTERPRETES

### Thomas Guerry – danseur

Voir présentation page 6

En alternance avec

### Sébastien Cormier - danseur

Né le 21 juin 1978 à Barcelonnette, il suit les cours de danse classique avec Mireille Leterrier au conservatoire régional de Gap, et intègre la section danse contemporaine du Conservatoire National Supérieur de Lyon en 1996. Il rencontre Sylvie Giron, Sophie Lessard, Odile Duboc, Betty Jones et Fritz Ludin. Cette formation de trois ans le mène ensuite à travailler auprès de différents chorégraphes. Nadège MacLeay pour *Conversations* en 2000, *Tales of Water* en 2001, *Le tracé du pinceau* en 2002/03, puis *L'empereur et carreau de faïence*, spectacle jeune public en 2004 ; il participe aux actions de sensibilisation de la compagnie en Champagne-Ardenne. Puis il rejoint la compagnie Propos et Denis Plassard, participe à la création de *L.O.U.P* en 2001 puis de *Discours* en 2003. Parallèlement, le travail d'Adam Benjamin et l'univers de la danse intégrée. Il poursuivra par la suite un travail auprès de la compagnie CanDoCo à Londres en 2001. En 2003 Sébastien est sollicité pour intervenir dans le cadre du projet culture et hôpital à Valence. Il développe, par le biais d'ateliers expérimentaux une approche de la danse intégrée auprès du Centre de Médecine Physique et de Réadaptation les Baumes. Approche structurée courant 2004 par la création de l'association « Amalgame », dont un des premiers faits sera la création de *Margo*. En Septembre 2005, il intègre la Compagnie Arcosm. Il est interprète dans *Echoa* et dans la seconde pièce *LISA*.



le

### Camille Rocailleux - Percussionniste

Voir présentation page 7

En alternance avec Clément Ducol et Gaspar José

### Clément Ducol – percussionniste

Né en 1981, Clément Ducol débute très jeune l'apprentissage de la musique par le chant, le violoncelle et le piano. A 11 ans il signe son premier contrat aux côtés de Peter Brook pour le spectacle "impressions de Pelléas".

Il se forme ensuite aux percussions et à l'orchestration et intègre le CNSMD de Lyon dans ces deux disciplines.

Après ses diplômes il rejoint la compagnie ARCOSM pour une reprise de rôle et deux créations (*Echoa*; *La mécanique des anges*; *traverse*) en tant que percussionniste et se forme ainsi à la danse aux côtés de Thomas Guerry.

Parallèlement il joue la batterie Pour Jérôme Van den Hole et arrange quelques titres de son album (sortie mai 2011).

En 2009, il rencontre la chanteuse Camille, participe à la tournée Music hole, et arrange son dernier opus dont il compose et réalise quelques titres. (sortie septembre 2011).

Musicien éclectique, il est amené à jouer régulièrement avec l'ensemble de musique contemporaine 2E2M.

## Eléonore Guisnet-Meyer - danseuse

Née en 1979, elle étudie au Conservatoire national de Région puis au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle se forme aux côtés d'Odile Duboc, d'Yvan Alexandre, d'Ulyses Alvarez, de Christian Bourigault, de Sophie Lessard... De janvier à juin 2000, elle est stagiaire au Centre Chorégraphique national de Montpellier avec Mathilde Monnier. En octobre 2001, elle entre dans la compagnie Sylvie Guillermin (*Instrumentarium, Chants de course*, création mars 2003). En novembre de la même année elle est interprète dans *Echoa*, la première pièce de la Compagnie Arcosm. Elle a dansé avec les chorégraphes Marina Blandini et Gaetano Battezzato (Theatri de Vento) à La Biennale de la Danse à Lyon en septembre 2002 et a participé aux créations de Renatus Hoogenraad (*Il Venti*, décembre 2002 ; *Bang Bang*, décembre 2003, *Kurtwellen*, avril 2004). En janvier 2005, elle participe à la création de Sylvie Guillermin *Jardin* et de la compagnie Archaos (*Parallèle 26*). En 2006, elle est interprète dans la nouvelle pièce de la compagnie Arcosm *LISA* et chorégraphie le solo *Lulu et la malle aimée*.



**En alternance avec Emmanuelle Gouiard et Marie Urvoy**

## Emmanuelle Gouiard – danseuse

Emmanuelle est née en 1977. Après une formation à la danse classique au CNR de Clermont-Ferrand, à la danse contemporaine au CNR de Paris et l'obtention de son Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 1999 aux R.I.D.C (direction Brigitte Hyon). Emmanuelle débute sa carrière d'interprète au sein de la Cie Monique Duquesne *Esprit de suite* (dances anciennes), puis intègre à partir de 2002 la Cie Hoogenraad, participe aux créations *Il venti*, *Bang- Bang you're dead*, *Duo sans titre*, *Kurtwellen*, et commence à exercer la pédagogie. À partir de 2004, au sein de la Cie Appel d'Air elle participe aux créations de *Hors Champs/A travers Champs* (vidéo danse), puis en 2005/2006 pour la Cie l'Arbre du Voyageur-Doriane Larché Soul Train (approche du Tai Qi)... entre autres... Pour de nouvelles aventures chorégraphiques et musicales cette fois, elle rejoint la Cie Arcosm durant l'été 2007.



## Samuel Favre - percussionniste

Né en 1979, il étudie les percussions au Conservatoire national de Région puis au Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon et se forme auprès de Sylvio Gualda, Georges Van Gucht, Jean-Pierre Drouet, Jean Geoffroy... Parallèlement à ses études, il a été stagiaire de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence ainsi que du Centre Acanthes. Il a également effectué des prestations au sein de l'Orchestre National de Lyon et de l'Orchestre du Capitole de Toulouse qui lui a accordé une bourse en 1999. En 2001, il intègre la Compagnie Arcosm et participe à la création de la pièce *Echoa*.

En mars 2001, il intègre l'Ensemble Intercontemporain au sein duquel il participe à de nombreuses tournées en Europe et aux USA (Carnegie Hall de New-York, Royal Albert Hall de Londres) ainsi qu'à une activité discographique (Le

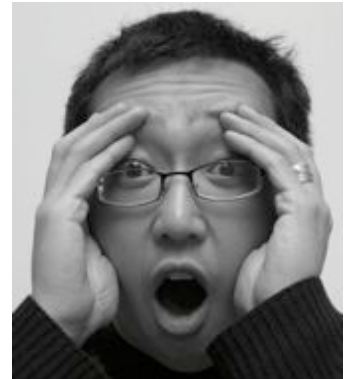


Marteau sans maître, Dérive 2 de P.Boulez) et pédagogique (Académie Pierre Boulez à Lucerne).

### En alternance avec Minh-Tam Nguyen et Mathieu Ben Hassen

#### Minh-Tam Nguyen – percussionniste

Né en 1980 à Villeneuve sur Lot, il se forme au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy après avoir obtenu le prix de percussions du CNR de Nice. Parallèlement à ses études, il se produit avec plusieurs formations de chambre : le Carré Quintette, le Trio Quatre pour ensuite former le trio de percussions Yarn avec lequel il remportera le premier prix du concours international de percussions du Luxembourg. Il remporte le second prix au concours international de Vibraphone à Clermont-Ferrand en septembre 2002 et se dirige de plus en plus vers un travail de créations. Julien



Dassie, Roméo Monteiro, Dominique Lemaitre et Boris Clouteau font partie des compositeurs avec lesquels il travaille actuellement. Il est également musicien supplémentaire de plusieurs orchestres tels que l'opéra de Nice, l'orchestre de Cannes PACA, l'orchestre de Monaco ainsi que l'Orchestre National de Lyon. En janvier 2003, il intègre la compagnie Arcosm.

#### Mathieu Ben Hassen - Percussionniste

Mathieu est né en 1980. Après avoir débuté la percussion à Blanquefort, il poursuit ses études musicales au conservatoire national musical de Bordeaux, en 1996 dans la classe de Jean Daniel Lecoq. En 2000, il obtient les DEM de percussion, déchiffrage, musique de chambre, et musique de chambre contemporaine, puis les prix de perfectionnement en percussion et musique de chambre contemporaine. Il participe à des créations artistiques : L'Histoire de Simon de Saly Gallet, *Tout ce qui tombe du ciel* avec la compagnie «Eclats» et le jongleur Jérôme Thomas. Il est occasionnellement compositeur, interprète pour la troupe de théâtre «Les Enfants du Paradis».



Il crée par ailleurs en 2000 à Séville de *Profundis*, une pièce de H. Decarpentrie pour saxophone et percussion. En 2002, il obtient la médaille d'or et le prix de la SACEM en harmonie, et la médaille d'or en contrepoint. Il est alors admis au conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, dans la classe de Jean Geoffroy où il obtient en juin 2006 son diplôme avec mention bien. En tant que compositeur, il est lauréat du 3e Grand Concours de Jeunes Compositeurs d'Aquitaine 2001, où il obtient le premier prix dans la catégorie Contemporain, et le deuxième prix en Néoclassique, et en Jazz. À 25 ans, il achève son *Requiem*, œuvre importante de sa carrière de jeune compositeur, créé en 2005, par l'association «Musique en B», avant d'obtenir, en octobre de la même année, le deuxième prix du Concours international de Vibraphone Claude Giot à Clermont-Ferrand. Aujourd'hui, ses activités sont nombreuses, il est professeur de percussion à l'école de musique de Blanquefort, remplaçant à l'ONBA, accompagnateur de la classe de danse contemporaine du C.N.R de Bordeaux, Membre du duo de percussion «Kalimba», percussionniste avec les «Chœur d'Aliénor», vibraphoniste du groupe jazz funk «Lylobi», choriste de l'ensemble vocal «Stella Montis», danseur et comédien au sein du collectif «Bombyx». Et pour finir il rejoint la Compagnie Arcosm, dans laquelle il est percussionniste et danseur pour le spectacle *Echoa*.

## LES ATELIERS PEDAGOGIQUES DONNES PAR LES MUSICIENS ET DANSEURS D'ECHOA

Ces ateliers se proposent de sensibiliser les enfants à un certain nombre des passerelles existantes entre la pratique instrumentale, par l'entremise des percussions d'une part, et une pratique corporelle telle la danse, d'autre part.

De manière plus générale, il s'agit de faire éprouver aux participants (déjà habitués ou non à une pratique artistique), de façon ludique par une mise en situation immédiate, l'infinité des voies possibles que peut offrir une pratique artistique telle qu'elle soit, ainsi que les immenses possibilités de partage et de rencontre qu'elle permet avec les autres formes d'art. Les exercices découlent directement des nombreux ateliers que les danseurs et musiciens d'ECHOA ont imaginés pour eux-mêmes et pratiqués pendant la période de création du spectacle, pour s'avancer au plus loin dans leurs disciplines mutuelles. Le principe de base des ateliers est de partir d'une matière commune aux deux disciplines puis de s'en servir comme d'une voie possible pour voyager d'un univers à l'autre.

### Par l'exemple du geste

En effet, la gestuelle de l'instrumentiste, et plus particulièrement la manière qu'a le percussionniste d'habiter l'espace qui le sépare de l'instrument, se trouve détournée, séparée de son contexte originel, puis réutilisée, fragmentée ou enrichie par le danseur qui se l'approprie et l'intègre à sa propre gestuelle. De là peut naître une chorégraphie permettant plusieurs connections avec le musicien. Inversement, un mouvement dansé peut se retrouver à l'origine d'un son, et sa répétition, d'un rythme.

### Par l'exemple du souffle

Le souffle, qui est toujours présent dans la danse et qui accompagne les mouvements, ponctue un enchaînement comme un rythme, comme une musique à part entière, organique, parfois violente et sauvage, parfois seulement suggérée, avec ses accents, ses respirations, ses nuances et ses points d'orgue, une musique intrinsèque au discours chorégraphique.

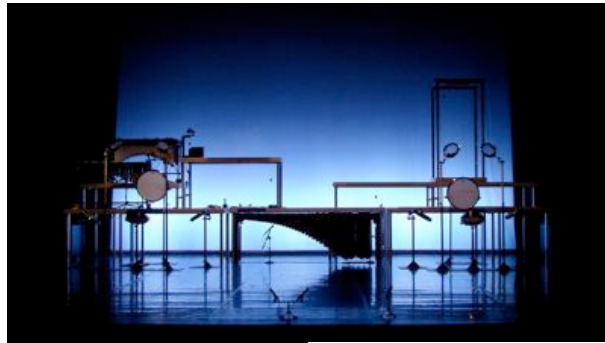
Ce sont autant de sonorités, d'états de corps et de formules rythmiques que s'approprient et réordonnent les percussionnistes, créant ainsi une véritable partition musicale.

La pratique de ces ateliers aide à faire découvrir comment deux disciplines artistiques distinctes possèdent des fondements communs dont l'exploration repousse un peu plus loin les frontières quelque peu "étriquées" que peuvent véhiculer différentes formes d'enseignement artistique tendant à la spécialisation.

Nos ateliers sont ouverts généralement aux classes de C.P. jusqu'au CM2, et leur contenu est adapté en fonction de leur durée (matinée et après-midi de 3 ou 4 heures avec pause au milieu pour les plus jeunes) et du nombre de participants (maximum une vingtaine si nous ne sommes que deux). Nous intervenons aussi auprès de classes de danse ou de conservatoire de musique.

Le nombre d'intervenants va de deux à quatre selon les possibilités budgétaires de la structure accueillante.

## ECHOA EN IMAGES



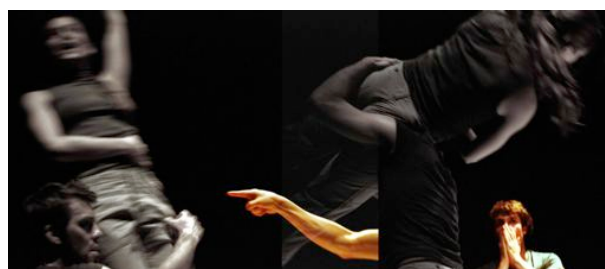
Copyright © Cie Arcosm



Copyright © Cie Arcosm



Copyright © Cie Arcosm



Copyright © Paul Delgado