

ECHOA



Pièce pour 4 interprètes
Public concerné | à partir de 6 ans
Jauge | en scolaire : 300 à 350
Jauge | en tout public : ouverte

La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes et par la Région Rhône-Alpes.
La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.

Direction artistique : Thomas Guerry & Camille Rocailleux

Administrateur de compagnie : Bertrand Guerry - bguerry@orange.fr

 mitiki

Diffusion : Audrey Jardin - audrey@mitiki.com + 33 (0)6 45 02 18 10

ECHOA

DANSE, MUSIQUE

+ 6 ANS

Durée : 52 mn

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Création lumière : Olivier Modol

Réalisation sonore : Christian Hierro

Régie lumière : Laurent Bazire ou Fabien Leforgeais

Régie son : Benoît Riot le Junter ou Olivier Pfeiffer

DISTRIBUTION :

Percussionnistes: Camille Rocailleux ou Clément Ducol - Minh Tam Nguyen ou Mathieu Ben Hassen

Danseurs: Emmanuelle Gouiard ou Marie Urvoy - Thomas Guerry ou Sébastien Cormier

SYNOPSIS :

Tendre un arc entre corps et son pour dépasser la cohabitation classique des musiciens et des danseurs. Dans cette volonté d'un espace commun subtil, ils posent sur le plateau deux structures de percussions, avec et autour desquelles la construction de la pièce va s'accrocher.

Sans pour autant échanger leurs rôles, ils vont fouiller leurs gestes, s'approprier les rythmes des uns et des autres pour faire jaillir un sens inédit.

Comment un percussionniste danse-t-il ?

Comment sonne un corps de danseur ?

MENTIONS LÉGALES :

Production : ARCOSM

Coproduction : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon - Mitiki.

Avec le soutien de : Maison de la Danse de Lyon - La Scène sur Saône – Le Croiseur, Lyon.

La compagnie ARCOSM est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes et par la Région Rhône-Alpes

La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon,

Création le 10 novembre 2001 – Scène Nationale d'Angoulême

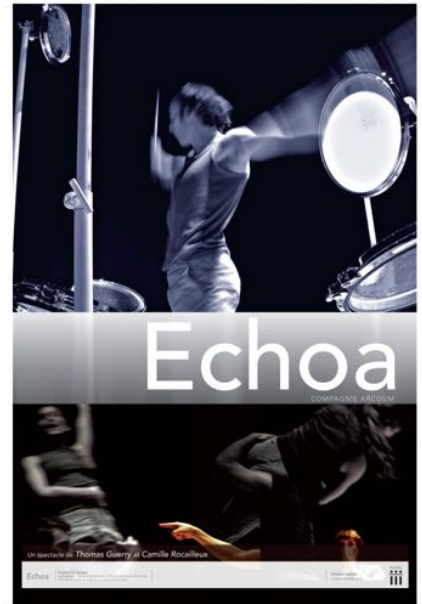
ÉQUIPE EN TOURNÉE 7 personnes:

2 danseurs & 2 musiciens percussionnistes

1 régisseur plateau & lumière

1 régisseur son

1 chargé de production



Fiches techniques et financières disponibles sur demande

SOMMAIRE

I ECHOA

INTENTIONS DE THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX	Page 4
---	--------

I PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ARCOSM

AGITER, DECLOISONNER SANS DISSOCIER	Page 5
ECHOA – 2001	Page 6
LISA - 2006	Page 6
LA MECANIQUE DES ANGES – 2009	Page 7
TRAVERSE - 2010	Page 7
SOLOONLY – 2012	Page 8
SUBLIME (2015) & SUBLIMINAL (2016)	Page 9

I NOTES BIOGRAPHIQUES

THOMAS GUERRY	Page 10
CAMILLE ROCAILLEUX	Page 11
L'EQUIPE ARTISTIQUE D'ECHOA	Page 12

I REVUE DE PRESSE / CONTACTS

REVUE DE PRESSE	Page 15
CONTACTS	Page 16

INTENTIONS - THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

*Comment un percussionniste danse-t-il ?
Comment sonne un corps de danseur ?*

ECHOA veut aiguïser la musicalité de la danse et souligner la chorégraphie de la musique. Un concert de danse inattendu pour voir la danse d'une oreille neuve.

Ces quatre artistes abordent la scène, non plus dans leur mode d'expression habituelle, mais dans une volonté d'échanger au plus loin leurs similitudes, de se risquer hors de leurs frontières.



Dans cette recherche d'appropriation respective, musique et chorégraphie ont évolué ensemble, l'une et l'autre se laissant provoquer pour trouver leurs propres transpositions poétiques.

Pour chacun, plutôt que de tenter de se confondre, il s'agit bien plus de faire repérer l'essence commune, de se laisser provoquer dans son imaginaire pour retrouver, dans la forme autant que dans la pulsion, les étapes du passage et de la passation, du partage.

Sept tableaux rendent compte de ce parcours insolite, tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant comme un carnaval, jamais dénué ni de fougue ni de fantaisie.

Présentation de la compagnie

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur.

Ils se sont donnés comme axe principal de recherche toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleur, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoirs faire et compétences spécifiques, mais sont aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

Agiter et décloisonner sans dissocier

Agiter, décloisonner: toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.

Eclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.

L'écriture de nos spectacles se fait «à quatre mains». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.



ECHOA



Date de création : 10 novembre 2001 - Scène Nationale d'Angoulême
+6 ans / Durée : 52 mn

Spectacle avec 2 percussionnistes et 2 danseurs

Spectacle polyptique où la musicalité du danseur et la chorégraphie du percussionniste se rejoignent et se confondent. Pour voir la musique avec un œil nouveau et entendre la danse d'une oreille neuve.

Tournées : près de 903 représentations dans 242 structures différentes en France et à l'étranger (Pologne, Écosse, Japon, Allemagne, Corée du Sud, Nouvelle-Zélande, Chypre, Danemark, Pays de Galles, Russie, Norvège, États-Unis, Russie, Hong-Kong, Taiwan...).

Coproductions : Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon – Mitiki.

Soutiens : Maison de la Danse de Lyon - La Scène sur Saône – Le Croiseur, Lyon.

LISA

Date de création : 6 novembre 2006 - Théâtre du Vellein
+10 ans / Durée : 1H

Spectacle avec 3 danseurs, 3 musiciens et le rôle central est tenu par une chanteuse lyrique.

Lisa ne comprend pas le monde qui l'entoure. Grâce au don de sa voix, elle plie la réalité à ses émotions. Elle met en scène ce concert de corps et de sons, se jouant des paradoxes, orchestrant une rencontre où se mêlent et se bousculent les arts.

Tournées : 102 représentations dans 41 villes en France.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - DRAC Rhône Alpes - Région Rhône Alpes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Ville de Lyon – Mitiki.

Soutiens : Maison de la Danse de Lyon – Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - le Croiseur, Lyon.



LA MÉCANIQUE DES ANGES

Date de création : 12 novembre 2009 - Théâtre du Vellein
+12 ans / Durée : 1H10

Spectacle avec 1 chanteuse lyrique, 1 chanteuse de rock métal, 1 comédien/chanteur, 2 danseurs, 1 percussionniste, 1 contrebassiste, 1 pianiste.

Le rapport que nous entretenons avec notre image et celle de l'autre, par effets de miroir, nous conduit à dépasser les simples cadres du narcissisme et de l'esthétique. Comment nous permet-il de dépasser notre relation au monde ? Comment nous conduit-il à nous enrichir ?

Tournées : 23 représentations en France et en Italie.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Maison de la Danse de Lyon - La Clefs des Chants - la Rampe d'Echirolles - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

Soutiens : Le Toboggan de Décines - DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - SPEDIDAM - ADAMI.



TRAVERSE



Date de création : 10 janvier 2010 - Théâtre du Vellein
+ 7 ans / Durée : 55 mn

Spectacle avec 1 danseur, 2 percussionnistes et 1 mime

Un homme, occupé et préoccupé par un quotidien monotone, trouve refuge dans l'imaginaire de son jardin secret. Au grès de ses pauses, il sème de petites graines de rêve. En s'épanouissant, elles pénètrent dans sa réalité, grippant la mécanique de cette vie rêvée.

Tournée: 241 représentations dans 74 théâtres en France, au Luxembourg, en Allemagne, Norvège, Ecosse, Etats-Unis, Belgique, Japon, Pays-Bas.

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - CAPI l'Agglo - SPEDIDAM - TRAFFO_Carré Rotondes - Le Crea/Festival Momix, Kingersheim - Mitiki.

Soutiens : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Custom 77 - didascalie.net - Le Croiseur, Lyon.

SOLONELY

Date de création : 8 novembre 2012 - Le Toboggan
Tout public / Durée : 1H10

2 danseurs

Deux hommes, qui n'ont apparemment rien en commun, sans connexion consciente. De culture et de langage tellement éloignés, ils partagent une même souffrance, si profonde qu'elle les mure chacun dans une épaisse solitude mais les rapproche.

Ils ne le savent pas encore, mais ils sont complémentaires. Seuls, ils n'étaient rien, ensemble ils pourront beaucoup.

Tournée : 22 représentations en France depuis la création.



Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville - Maison de la Danse de Lyon - Le Théâtre de Laval - Le Polaris - La Rampe d'Echirolles - Le Grand Angle de Voiron.

Avec le soutien : DRAC Rhône-Alpes - Région Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Mitiki

BOUNCE!



Date de création : 15 novembre 2013 - Dôme Théâtre d'Albertville

A partir de 7 ans – Durée : 50 mn

Sur Scène: 2 danseurs, 2 musiciens

Cette fois, nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs.

Réhabilitons l'échec, «booster» officiel de l'imaginaire !

Tournée : 167 représentations en France

Coproduction : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; Le Théâtre de Vénissieux ; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

Accueil en résidence : Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix, Kingersheim; Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville; La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture.

SUBLIME & SUBLIMINAL

Ces 2 spectacles forment un diptyque. Le thème exploré est celui de l'image, l'image que l'on renvoie aux autres, l'image que l'on se fait des autres. Sublime est accessible dès 7 ans, Subliminal est un spectacle tout public. Ces 2 spectacles peuvent être programmés ensemble ou séparément.

SUBLIME

Création : 12 novembre 2015 – La Garance, Scène nationale de Cavaillon (France)

A partir de 7 ans / 50 mn

4 artistes sur scène

Qui ne s'est jamais admiré dans un miroir ? Qui n'a jamais fait la grimace devant son portrait photographié, mal à l'aise face à cet « étranger » ressemblant mais auquel il est pourtant impossible de s'identifier pleinement ? Les images occupent de plus en plus de place dans nos vies, elles nous assaillent et nous consomment à mesure qu'on les consomme. Nous participons aussi de cette multiplication des images, idoles et icônes : on cherche à se faire mieux que l'on est, à sublimer l'image de soi que les autres perçoivent lorsque nous arpentons la grande scène du jeu social, avec ses codes, ses critères sélectifs et normés, ses enjeux.

Gare au vertige, bousculons les clichés, renversons les tendances, amusons-nous de nos différences et de nos subjectivités !

Tournée : 47 représentations en France sur la saison 2015-2016

Production : Compagnie Arcosm

Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO / Très Tôt Théâtre de Quimper - Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse / Le Théâtre du Pays de Morlaix / Le CREA- Festival Momix – Kingsheim.

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par la Région Rhône-Alpes

La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.



SUBLIMINAL

Création : 3 et 4 novembre 2016 – Théâtre du Vellein, Villefontaine (France)

Tout public / environ 1H

6 artistes sur scène

A la maison, en voyage, en promenade, au travail, dans nos loisirs, qu'elles soient fixes ou animées, les images nous entourent et la perception que nous en avons, atteint souvent tout juste le seuil de notre conscience.

De manière « subliminale », certaines images nous conditionnent, nous manipulent jour après jour.

Quand nous lisons une image, en « toute conscience », ça n'est pas simple. Il est loin le temps de la « preuve par l'image ». Aujourd'hui, l'image suscite le plus souvent la suspicion.

Qui se cache derrière l'image ? Quelle idée du monde défend t-elle ? Quel message « subliminal » veut-elle m'imposer ? Plus ou moins consciemment, on subit l'image, et l'éveil de nos consciences ne débouche que sur un grand doute. Qui croire ? En qui faire confiance ? De quel côté sommes-nous ?

Production : Compagnie Arcosm

Co-production : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée – Échirolles / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'AGGLO

Avec le soutien : Pole Pik, Centre chorégraphique de Bron – Mourad Merzouki

Remerciements : Compagnie Propos (Denis Plassard) & CND Lyon / Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes

Compagnie conventionnée par la Région Rhône-Alpes

La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI.



Thomas GUERRY – Chorégraphe

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommaireirement en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons), Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trêve(s) en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007.

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux et crée la pièce ECHOA en Novembre 2001.

Il participe à la chorégraphie du spectacle Carnets de Note de l'Ensemble Odysée (2003). Il chorégraphie avec Sylvie Giron la variation du Diplôme d'Etat par l'EAT (2004).

Intéressé par la relation musique/danse, il s'associe au trio Bump (percussions) afin de mettre en scène le spectacle Troie en 2004, réunissant la musique, le théâtre et la danse.

En 2006, il crée avec Camille Rocailleux LISA pour la compagnie ARCOSM. En 2008, il est invité au sein des Carnets Bagouet afin de remonter une pièce du répertoire : Les petites pièces de Berlin pour le Ballet de Nancy, et par l'Ensemble Odysée pour mettre en scène leur création, Le Concert Interdit. En 2009, Il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Cie ARCOSM avec Camille Rocailleux, LA MÉCANIQUE DES ANGES. Depuis 5 autres pièces sont créées pour ARCOSM, TRAVERSE en 2010, SOLONELY en 2012, BOUNCE! en 2013, SUBLIME en 2015.

Il travaille actuellement sur la création SUBLIMINAL dont les premières sont prévues en novembre 2016. En 2014, il met en scène «ET POURQUOI PAS LA LUNE» un spectacle écrit par Cédric Marchal.

2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce «En haut»

Il participe à l'écriture du long métrage *Mes frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal, Rocco interprété par David Arribe. Il interprètera le rôle d'Eddy dans le film dont le tournage est prévu en septembre 2016.



Camille ROCAILLEUX – Compositeur



1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Lyon.

En 2000, il fonde la compagnie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de cinq pièces musicales et chorégraphiées ECHOA (2001), LISA (2007), LA MÉCANIQUE DES ANGES (2009) et TRAVERSE (2010) qui continuent de s'épanouir aujourd'hui grâce à des tournées nationales et internationales. En 2012, il crée avec Thomas Guerry le spectacle SOLONELY. Pour ce 5ème spectacle de la compagnie Arcosm, ils sont tous les 2 en scène. Après Bounce ! en 2013, Camille et Thomas travaillent ensemble à leurs deux nouvelles créations, une jeune public et une pièce tout public. En 2012, Camille Rocailleux crée sa propre compagnie de musique E.V.E.R.

Camille collabore avec des artistes et formations variées :

Les Orchestres Nationaux Symphoniques de Lyon et de Toulouse, L'Opéra National de Lyon, L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (commande d'une Musique de Chambre pour « Dance010 »), Le comédien-conteur Yannick Jaulin, composition des musiques de ses spectacles : J'ai pas fermé l'œil de la nuit, menteur, Terrien, Le dodo, Conteur? Conteur ..., Les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (musiques de longs métrage: Le Clan, New Wave, Notre Paradis), la chanteuse Daphnée (Prix Constantin 2007), réalisation de son album L'Émeraude, collaboration artistique avec Benjamin Biolay et le pianiste Gonzales, collaboration à l'album Carmin, la chanteuse Camille (Body-percussionniste et choriste lors de la tournée mondiale – Music Hole Tour), les beat boxers Ezra et L.O.S. (projet Bionicologists), la compagnie Jérôme Savary (solo théâtral de Mona Hefre, Albertine), les metteurs en scène Laurent Brethome (Projet « H »), Dominique Lardenois, Yves Beaunesne (Pionniers à Ingolstadt, L'Annonce faite à Marie).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE D'ECHOA



MINH TAM NGUYEN

(en alternance)

Percussionniste

Né en 1980, Tam se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy après avoir obtenu le prix de percussions du CNR de Nice.

Pendant ses études, il remporte le premier prix du concours international de percussions du Luxembourg avec le trio Yarn. Il remporte le second prix au concours international de Vibraphone à Clermont-Ferrand en septembre 2002.

En Janvier 2003, il intègre la compagnie Arcosm pour le spectacle **ECHOA**, et fait partie du quatuor Villena qui est spécialisé dans le Tango Nuevo.

Professeur de percussions au sein du CCR de Toulon TMP, ainsi qu'à l'académie internationale de musique de la Seyne sur Mer, il aime transmettre son savoir ainsi que sa passion.

Mathieu est né en 1980. Après avoir débuté la percussion à Blanquefort, il poursuit ses études musicales au Conservatoire National Musical de Bordeaux, en 1996 dans la classe de Jean Daniel Lecoq. En 2000, il obtient les DEM de percussion, déchiffrage, musique de chambre, et musique de chambre contemporaine, puis les prix de perfectionnement en percussion et musique de chambre contemporaine.

Il crée en 2000 à Séville une pièce de H. Decarpentrie pour saxophone et percussion, *De Profundis*. En 2002, il obtient la médaille d'or et le prix de la SACEM en harmonie, et la médaille d'or en contrepoint. Il est alors admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy où il obtient en juin 2006 son diplôme avec mention Bien. En tant que compositeur il est lauréat du 3e Grand Concours de Jeunes Compositeurs d'Aquitaine 2001 où il obtient le Premier Prix dans la catégorie Contemporain et le Deuxième Prix en Néoclassique et en Jazz.

À 25 ans il achève son *Requiem*, oeuvre importante de sa carrière de jeune compositeur, créé en 2005 par l'association Musique en B avant d'obtenir, en octobre de la même année, le Deuxième Prix du Concours International de Vibraphone Claude Giot à Clermont-Ferrand.

Aujourd'hui ses activités sont nombreuses il est professeur de percussion à l'école de musique de Blanquefort, remplaçant à l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, accompagnateur de la classe de danse contemporaine du Conservatoire National et Régional de Bordeaux, membre du duo de percussion Kalimba, percussionniste avec les Choeur d'Aliénor, vibraphoniste du groupe jazz funk Lylobi, choriste de l'ensemble vocal Stella Montis, danseur et comédien au sein du collectif Bombyx. Et pour finir il rejoint la Compagnie Arcosm dans laquelle il est percussionniste et danseur pour le spectacle **ECHOA**.



MATHIEU BEN HASSEN

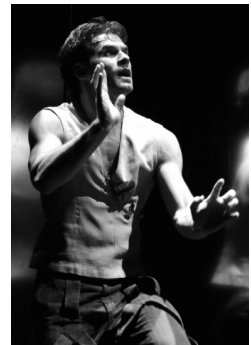
(en alternance)

Percussionniste

Né en 1981, Clément débute très jeune l'apprentissage de la musique par le chant, le violoncelle et le piano. À 11 ans il signe son premier contrat aux côtés de Peter Brook pour le spectacle *Impressions de Pelléas*. Il se forme ensuite aux percussions, à l'orchestration et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans ces deux disciplines.

Après ses diplômes il rejoint la Compagnie Arcosm pour une reprise de rôle et deux créations (**ECHOA**; **LA MÉCANIQUE DES ANGES** et **TRAVERSE**) en tant que percussionniste et se forme ainsi à la danse aux côtés de Thomas Guerry. Parallèlement il est batteur de Jérôme Van den Hole et arrange quelques titres de son album éponyme (sortie mai 2011).

En 2009, il rencontre la chanteuse Camille, participe à la tournée *Music Hole*, et arrange son dernier opus, *ilo Veyou*, dont il compose et réalise quelques titres (sortie septembre 2011). Musicien éclectique, il est amené à jouer régulièrement avec l'ensemble de musique contemporaine 2E2M.



CLÉMENT DUCOL
(en alternance)
Percussionniste



**EMMANUELLE
GOUIARD**
(en alternance)
Danseuse

Emmanuelle est née en 1977. Elle se forme à la danse classique au Conservatoire National et Régional de Clermont-Ferrand, à la danse contemporaine au Conservatoire National et Régional de Paris et obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 1999 lors des Rencontres Internationales de la Danse Contemporaine (direction Brigitte Hyon).

Emmanuelle débute sa carrière d'interprète au sein de la Compagnie Monique Duquesne Esprit de Suite (danses anciennes), puis intègre à partir de 2002 la Compagnie Hoogenraad, participe aux créations *Il venti*, *Bang-Bang you're dead*, *Duo sans titre*, *Kurzwellen*, et commence à exercer la pédagogie.

En 2004, elle participe aux créations *Hors Champs* et *À Travers Champs* (vidéo/danse) avec la compagnie Appel d'Air. Puis en 2005/2006, elle participe au spectacle *Soul Train* créé par Doriane Larcher de la compagnie l'Arbre du Voyageur.

Pour de nouvelles aventures chorégraphiques et musicales elle rejoint la Compagnie Arcosm durant l'été 2007.



MARIE URVOY
(en alternance)
Danseuse

Née en 1985, Marie suit une formation en danse contemporaine au Conservatoire National et Régional d'Angers puis en 2003 au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Elle fait ensuite partie du Jeune Ballet pour une création de Cyril Viallon, *Domage qu'à la fin de sa vie on meurt*, et pour la reprise de rôle de 3 générations de Jean-Claude Gallotta. Elle est engagée par la Compagnie Linga, Katarzina Gdaniec/Marco Cantalupo en 2008 pour la création *Kiss me good night*. S'en suivent les créations *No.thing* (2009) et *Falling Grace* (2011). En 2009, elle participe à la création *Cordes* pour la Compagnie Sylvain Groud. Elle fait une reprise de rôle avec la Compagnie Artincidence pour le concours «Caraiïbe en création 2010» à Cuba. Marie rejoint la Compagnie ARCOSM en juillet 2010 pour la pièce **ECHOA**.

Né en 1978 à Barcelonnette, Sébastien suit les cours de danse classique avec Mireille Leterrier au conservatoire régional de Gap et intègre la section danse contemporaine du Conservatoire National Supérieur de Lyon en 1996. Il y rencontre Sylvie Giron, Sophie Lessard, Odile Duboc, Betty Jones et Fritz Ludin. Cette formation de trois ans le mène ensuite à travailler auprès de différents chorégraphes, dont Nadège MacLeay pour *Conversations* en 2000, *Tales of Water* en 2001, *Le tracé du pinceau* en 2002/03, puis *L'empereur et le carreau de faïence*, spectacle jeune public en 2004 ; il participe aux actions de sensibilisation de la compagnie en Champagne- Ardenne. Puis il rejoint la compagnie Propos et Denis Plassard, participe à la création de *L.O.U.P* en 2001 puis de *Discours* en 2003. Parallèlement, il travaille avec Adam Benjamin et sur l'univers de la danse intégrée.



SEBASTIEN CORMIER
(en alternance)
Percussionniste

Il poursuivra son travail auprès de la compagnie CanDoCo à Londres en 2001. En 2003, Sébastien est sollicité pour intervenir dans le cadre du projet *Culture et Hôpital* à Valence. Il développe, par le biais d'ateliers expérimentaux, une approche de la danse intégrée auprès du Centre de Médecine Physique et de Réadaptation les Baumes; approche structurée courant 2004 par la création *Margo* de l'association Amalgame. En Septembre 2005, il intègre Arcosm au sein de laquelle il est interprète dans **Echoa** et dans le second spectacle de la compagnie : **Lisa**.

ECHOA, LA PRESSE : Quelques verbatims...

« 'ECHOA' de plus magique... Que du bonheur ce spectacle ! »

Quotidien de La Réunion - 02/03/13

« Y a de la joie sur Echoa ! C'est à n'en pas douter le clou de la programmation ... Le spectacle de la Cie Arcosm. l'unique invité venu d'ailleurs cette année pour Tototal qui offre ici à son public un cadeau royal, un îlot spectaculaire où musique et danse interfèrent de façon très singulière (...). Le spectacle (...) met le monde entier à l'unissons de cette partition de génial alchimiste où la musicalité du danseur et la chorégraphie du percussionniste se fondent sous nos yeux pour le spectacle le plus précieux dont puisse rêver les enfants de 6 à plus ou moins 100 printemps ! »

Le journal de l'île de La Réunion - Mars 2013

« Succès planétaire mérité pour cette pièce insolite de la Compagnie Arcosm, créée en 2001. [...] Un tourbillon musical et chorégraphique inédit et généreux, subtil et poétique. Jubilatoire ! »

Télérama Sortir - Novembre 2011

« Formidable, époustouflant d'énergie, d'une précision méticuleuse et très très amusant. Vraiment fantastique. »

The Week (Irlande) - 7 octobre 2011

« ECHOA, de la Compagnie ARCOSM est l'un des spectacles incontournables du circuit international. Ce groupe charismatique de danseurs et percussionnistes livre une performance électrisante et enivrante de danse et percussions enchantant enfants et parents. »

Galway Independent (Écosse) – 8 septembre 2010

« Echoa embarque le public dès les premiers instants dans une spirale musicale et chorégraphique des plus insolites mais qui séduit aussitôt. [...] Tout n'est qu'un époustouflant tourbillon musical et chorégraphique où on ne cherche même plus à distinguer où sont les instruments, où sont les danseurs et les musiciens, tant l'ensemble est éblouissant. »

Sud Ouest – 23 janvier 2009

« Il est difficile - quelque soit votre âge - de ne pas aimer ECHOA. [...] La danse contemporaine a rarement été aussi accessible, arrachant des éclats de rire dans la bouche des enfants en même temps que les esclaffements des adultes. »

The Scotsman - 1er juin 2009

« Comme un dialogue entre les corps et les instruments que danseurs et musiciens souhaitent instaurer avec délicatesse, humour, fraîcheur et simplicité [...] Ils développent leur grand art en toute simplicité, mêlent leurs techniques avec bonheur, candeur quelques fois, au grand étonnement d'un public subjugué. Dans la salle, les rires succèdent aux silences épatés. »

DNA – 11 décembre 2007

« [...], La compagnie Arcosm a offert un vertige de danses et de percussions où toutes les qualités expressives des corps ont été exploitées soutenue par un humour constant du meilleur goût. »

Dauphiné Libéré – 27 août 2006

« Le spectacle a, par son intelligence et ses trouvailles, autant réjoui les jeunes que les plus grands [...]. Une réussite ! »

Dauphiné Libéré – 27 janvier 2006

« [...] De la poésie en image, du plaisir à l'état pur. »

La Marseillaise Martigues - 16 mai 2005

« Il y a de la magie dans ce spectacle complet qui ne laisse de côté aucun des aspects de du travail d'artiste : chant polyphonique, danse, musique et théâtre. [...] Que le soir de la représentation venu, naisse l'émotion qui brouillera la vue et contractera les zygomatiques. »

La Marseillaise Draguignan - 14 novembre 2003

« Il faut dire que cette pièce chorégraphique à tout pour séduire : un décor original, un tempo d'enfer et une inventivité de tous les instants dans cette confrontation entre des musiciens jouant du geste et des danseurs donnant du souffle et de la voix à leurs évolutions. »

Nice Matin - 7 novembre 2003

CONTACTS

CONTACTS

Chargé de production et de diffusion

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@mitiki.com

Chargée de diffusion, communication et actions culturelles

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / audrey@mitiki.com

Suivi de tournées et administration

Damien Lenormand

+ 33 (0)6 30 86 06 20 / damien@mitiki.com



2 impasse Bellevue - 69480 Lucenay

Adresse de correspondance : MITIKI – 9 rue du Port – 72000 Le Mans

SARL au capitale 91 500 € - Représentée par Bertrand Guerry, Gérant

N°SIRET : 434 865 432 0018 - Code APE : 5911 B

N°TVA intracommunautaire : FR 464 348 654 32

Licence entrepreneur : catégorie 2 : 2-1067752 - catégorie 3 : 3-1067753

Téléphone : 02 43 27 37 74 - Mail : contact@mitiki.com

www.mitiki.com